IL TRIONFO DI SCAPPINO

PARTE PRIMA.

DI BARTOLOMEO BOCCHINI
detto Zan Muzzina.

In Modena, Per Bartolomeo Soliani.

Con licenza de' Superiori.

Ant.io Baldini
Lauandaro

Corteſe Lettore.

SOno molti giorni(ò affettionato della mia penna Zagneſca) ch'io non mi ſon fatto ſentire con le ſolite Zagnarie; Onde ti crederai, ò che ſia morto, ò che i Zagni à calze ſciolte m'habbian dato vn cauallo per molti errori cõmeſſi nelle Zagnate di prima. Coteſti in alcuna maniera non poſſono tolerare queſto nome di Zagno, e Zagna, e tengono opinione, che aſſolutamente io gli habbi à proferire per Zanni, e Zanna. Sì, che più, che mai oſtinato di voler ſcriuere à modo mio, hò fatto penſiero preſentarti vn trionfo della Zagnara, nuouamẽte compoſto: acciò vedi quanto mi prema il darti guſto nel regalarti di qualche nouità. Ti ſupplico dunque ad accettarlo con quella ſolita benignità, dalla quale tant'altre volte ſon reſtato fauorito. Hò compoſto queſt'opera più toſto per ſodisfar à te ſteſſo (conoſcendoti bramoſo di qualche noua Zagnata) che per illuſtrare il valore di queſti (dirò Zagnazzi,) che pretendono di farmi pronuntiare à modo loro. Oltre, che mi terrei impu-

tato di mancator di parola,ſe non t'arri-
uaſſi con qualche coſetta da paſſarti il
tempo, hauendomi accertato lo Stam-
patore,che dopo l' hauer impreſſo quat-
tro volte le due parti della mia Corona
Maccheronica. Il Miſcuglio de'penſieri,
più non ſe ne troua vn foglio appreſſo, e
biſogna ritornar à ſtampargli, come an-
co la Piua diſſonante. Per queſto dun-
que,per ſodisfarti, ſe nō in tutto, in par-
te, ti preſento adeſſo queſto picciol vo-
lumetto; aſſicurandoti, che ſe vedrò lo
ſpazio del primo; haurai ben toſto il ſe-
condo,col terzo accopiato, à quali ſono
attorno tutta via. Accettalo dunque, ti
prego, ſe non per altro, per vn teſtimo-
nio giuridicamēte approuato dalla mia
ſtraordinaria affettione. E ſe nel pro-
greſſo della lettura ritrouaſi Cielo,Fato,
Deſtino, & altre ſimili, vedili ſcritti da
vna penna Zagneſca, che non intende di
parlare ſe non col Ciel de' Zagni, col Fa-
to de' Zagni,e col Deſtino de' Zagni,ren-
dendoti certo,che ſcriuo poetico,mà vi-
uo cattolico. E reſta felice.

ZAN TRIPPONE à Muzzina.

Canta Muzzina tì, che in ſtil si bon
Puol far ſudar a più d' vn Zagno el zuff
Canta, e fà, che de tì ſe ſenta el tuff,
Perch'altramente i t'hà meſſo in canton.

Canta vna volta, e dà guſto a Trippon,
Se nò per altro, per moſtrar, che muff
No xè el to canto, e cantarà i ſcabuff
De ſti Zagnazzi infin nel culiſon.

I diſe, che ti xè ſenza vn quattrin,
E che la Muſa per hauer ſcador
Voria cantar, ma tien grattar greſpin.

Canta pur donca; perche al to tenor
S'accorderà de lire vn concertin,
Da ſommarſe ſu'l Torchio al Stampador.

ZAN GVRGOLA
Academico Frullato.

SE sente un gran rumor suso in Parnaso
Frà le Muse, c'hà fatto vna pugnada,
Ma quella de Muzzina xè scappada,
E no se catta da l'Orto a l'Occaso.

Chi dise, ch'vn graton ghà stroppio el naso,
E chi è d'humor, ch'ella se sia smusada,
Chi conferma per esser strampalada,
Che l'habbù vn calzo dal Caual Pegaso.

Ghi zura, ch'ella xè tornada a scola,
E ch'ogni dì per far maggior profitto
Và studiando l'A, B, suso la tola.

Chi hà pēsier, che frà i Zagni habbia el sò drit-(to,
E componendo qualche cantafola,
Mostra cazzar vna Zagnara in scritto.

ZAN CAPOCCHIA Academico Valmonese.

HAuea zà messo a' Zagni el fuogo attorno
Apollo agamuffado entro vn storizzo,
Nel passizar con vn barbon postizzo
Per la Zagnara suso el far del zorno.

E perche al fianco ghe pendeua el corno,
D' hauer corso a la posta el daua indrizzo,
Ma no deziferando el ghiribizzo,
Temea ciascun di qualche inzuria, ò scorno.

Quando Muzzina sol tirò da vn canto,
E ghe prestò la sò Cetra sì rara,
Col dirghe canta, che te dago el vanto.

Ma, el gramo per no hauer la vose chiara
Fasea sò scusa, e lù respose intanto:
Canta vn Trionfo de la to zagnara.

ZAN SCARPONE
Academico Desſolado.

E Zonto in Elicona vna Muſazza,
Che de ſete arabbia dentro del Fonte
Per volerſe attuffar fin'a la fronte,
Hà dado in zappa con el far puazza.

Perche tutta brillante, e roſſa in fazza,
Sornacchiando azaccada a pè del monte,
S'è laſſado leuar da le man zonte
Vn mezo memorial de carta ſtrazza.

Qual da le Muſe auerto in conciſtoro,
Muzzina ſottoſcritto han retrouado,
Che la corona pretendea d'alloro.

Sì che toſto frà lor s'è conſultado,
Perche de'Zagni el tien troppo el decoro,
Ch'el vada ſol de trippe incoronado.

IL TRIONFO DI SCAPPINO

CANTO PRIMO.

ARGOMENTO.

VN Bambozzo de ſtrazzi da i pie zonſi
Fin' in Pariſi el Rè Scappin affretta,
Che vola ad ordenar gioſtre, e trionfi
Frà i sò Zagnazzi a forza de ſtaffetta;
Zonze; e'l primo torneo reduſe in tonſi,
Ma quietada la razza maledetta,
De Sgargagna Zagnon racconta l'oura,
E torna la Zagnara sù de ſoura.

DELLA ZAGNARA.

I Piatti, i Scodellier, co i Calderoni
Ve cantarò, ſe'l mio cantar ve piaſe,
Parlo de quei, ch'a Trippe, e Maccheroni
Me và tegnendo le buelle in paſe:
Sperando col biaſſarue do bocconi
Suſo quel primo ſtil de la mia fraſe,
Senza ſorbir farina de caſtagno,
D'immortalar con la Zagnara el Zagno.

Sù donca Musa; vn pignaton de mosto
Cazzame al fuogo, e col grembial tutt'vnto,
Cerca de no me far sugoli a rostò,
Per no me sconcertar el contrapunto;
Rinfracame la canna, e slarga tosto
El mio palado azzò de punto in punto,
Possa cantar de i Zagni anca vna volta,
Le Zagnade a sti Zagni, che m'ascolta.

E tì Mercurio habbi patienza adesso,
Se d'eloquenza no te priego vn giozzo,
Che me tegno inuocar Bacco più spesso,
Per no indrizzar tutta la vena al pozzo:
Nol se despensa quà castagne a lesso,
Che bisogna bagnar troppo el gargozzo,
E ben, che assai la poesia me prema,
Stimo tanto el Boccal, quanto el Poema.

No pretendo da tì pur vn suffidio,
Ne bramo hauer sì bella dicitura,
Ma solo de no entrar me dà fastidio
Nel Vin raccente insin'a la cintura:
O quanto pagherane Oratio, e Ouidio
A poder renouar la sò figura,
Per esser con mì sempre a l'Osto, ò al desco,
E ogni verso Talian tradur Todesco.

Sò, ch'el trattar de Zagni a vn letterado
Fà, che pien de stupor le cegie innarca,
Ma trouo, c'hà viuesto anca inzagnado
Vn Tulio Ciceron, con vn Petrarca:
Quel Tasso, che da ogn'vn fù immortalado,
Deuentò Zagno al descourir de l'arca,
Trouò l'Ariosto vna Vecchiazza smorta,
Che l'inzagnò con vna falce storta.

Ma fù prima de lor Zagno vn'Homero,
Qual come Greco desprezzaua el Vino;
Seneca pur restò (s'el fatto è vero)
Per causa de Neron Zagno meschino:
Sofocle con Tragedie hebbe in pensiero
Mostrar de i Zagni el perfido destino,
Euripide in trattar sangue Zagnesco,
Fù mandado da i Can frà i Zagni al fresco.

E se tornemo al nostro stil moderno,
El Murtola, e'l Marin con le Fischiade,
Per lassar a sti Zagni vn nome eterno,
Stuffò Parnaso a forza de Zagnade:
Mille, e mill'altri han pò col sò quinterno
A i Zagni pescador le scaffe ornade,
E Caronte varcò (Zagnazzo sporco)
Preti, e Achillin, col bon Rinaldi a l'Orco.

Sì, che bisogna dirla, e dirla giusta,
Sotto d'vn Ciel Zagnesco ogn'vn xè Zagno,
E non occor, che alcun me tetta, ò frusta,
Perche vogio de' Zagni esser compagno:
E adesso più, che mai suso la Fusta,
M'esercito nouizzo, e no sparagno
Fadiga alcuna, perche in vita mia,
M'aspetto vn bel regal forse in Galia.

Te digo, donca a tì Dottor, che storto
Me volzi el guardo con el farme el grugno,
Che se l'inuidia te ponzesse a torto
Per imbruscarte a despensarme vn brugno;
Parlame ne l'orecchia, e famme accorto,
Che a l'occhio te darà resposta el pugno,
Raniza pò, ch'el ranizar no scorna,
Anzi nel sò paltan la Rana torna.

No son inscio (l'è ver) d'vn'Elefante,
Ma pur tal volta el tegnir sù el decoro
Me piase a ben, ch'el mio nadal furfante
M'habbia prodotto lonzi al Bocca d'oro:
Sotto d'vn'ascendente orbo, e ignorante
In stason, che no zonse el mio lauoro
A i primi Augusti così Zagni, e boni,
Che ingraua à quel tempo anca i Maroni.

Or-

Orsù patienza: anca mì quì el confesso,
Son Poeta da Zagno, e nò da grande,
E perch'altri hà magnado el rosto, e'l lesso
Me tocca la giandussa con le giande:
Nol bisogna però smarrirse adesso,
Che la Zagnara el spoluerin zà spande,
Zà il palio è fermo, e zà la tromba ingorda
Stà per chioccar, che i Zagni è sù la corda.

Nel tempo, che se semena ì Fenocchi,
Qual me racconta vn Zagno esser de Zugno,
Fù visto vn huom, che senza pie, senz'occhi,
Sentaua col baston restretto in pugno:
E perche attorno hauea mille capocchi,
Che ghe sommaua i conti suso el grugno,
Vèdendol sul canton de Mastr' Onorio,
Chi disse l'è Pasquin, chi el xè Marforio.

Ma leuandoghe vn tal la giubba rossa,
Ghe retrouò la Sabla desfodrada,
E sì lo publicò per prima mossa
Vn Pantalon scappado da l'armada:
Anzi co i guanti vna manazza grossa
Mostraua fuor de modo sgangherada,
Doue se cognosceua la chiragra,
Da Scalandron tenuta per podagra.

Pul-

Pullicinella col naso imitaua,
E Coccalin sembraua a la gobbetta,
Ma i calzoni vn Beltrame el figuraua,
E tiraua al Dottor con la berretta,
Quanto gh'era de bon, che nol parlaua,
Che del restante vna comedia schietta
Rappresentaua tutto el vulgo ignaro,
Senza toccar vn soldo el Portinaro.

Fù interrogado, e mai volse in mal'hora
Responder niente; e per no andar in fallo,
Se ghe mandò più interpreti in t' vn' hora,
Che no se manda al Rè de Portogallo:
Ghe presentò la Gaza vna Signora,
E s'abboccò fin con el Papagallo,
Ma niente ghe zouò, perche la gola
No auerzè mai per proferir parola.

In fin de i fin, ghe zonse vn Zagno fresco,
Che zestendo co i dei prouar volea
S'ell'era muto, ò s'al parlar furbesco
Tegnendo, de giotton forse attendea:
Descorse in zergo, e replicò in Zagnesco,
Ma quando el gh'allumò la cinquedea,
Perche nol diè resposta al primo tozzo,
S'accorse ciaschedun, ch'era vn Bambozzo.

Quà

Quà se cauò maiuscola risada,
Qual dopo el ranizar moss'anca el riso,
E quei, che se trouò in sta camerada
Confessò tutti hauer de Zagno al viso:
E vedendo zà persa la zornada,
Se concertò vn gonzubbio a l'improuiso,
De portar el spauracchio da i pie zonsi,
A immortalar frà i Zagni, e frà i trionsi.

E per formar vna Zagnara grossa
A Scappin fù spedida vna staffetta,
Qual fina in Franza hauea portado l'ossa
Per tior in tasca el saltador Gazetta:
Pur vedendo per lù tutta remossa
La Zagnaria, balzò con tanta fretta
Susso el Ronzin, che galoppando in stizza,
Se smentegò la Zazzera postizza.

Ma daspuò zonto in remirar la festa
Fatta per vn Bambozzo, e'l gran fracasso,
Per no se ghe rizzar cauelo in testa
Fasca la sua fattion quel pel da basso:
E più d'vna parola desonesta
Sparò buffando come vn magherasso,
E contro a i Zagni pronunciò a la zoppa,
Vísi de cà, con le dò zette in groppa.

Ma in fazza sua scourendose Buffetto
Per mitigarlo, e per placar la stizza,
Dopò molti sperzur fatti in restretto,
Ghe donò vna sgauetta de Salcizza:
E perch'era redotta in vn rocchetto,
Senza incannarla la trouò spanizza,
E respose al rouerso del tagiero,
Ch'el la tornasse al sò filatogiero.

L'altro senza responder poco, ò troppo,
Per no aggrandire in vn Scappin la ponta,
Sentendo el sò barbō, ch'andaua al schioppo,
Se fè basar la man, ch'era tutt'onta:
E con mezo portante, e intier galoppo,
Stimando più la carne, che la zonta,
Tornò el sò cul suso la sedia greza,
Che manco respirò d'vna coreza.

Quà tutta la Zagnara con el zuffo
In rotta più, che mai se demostraua,
Sentendo de Scappin l'horribil tuffo,
Che con la rabbia a i pie tutto fumaua:
Ma perche al fin ghe fù detto in rebuffo,
Che se co i altri anch'el nol trionfaua,
Restaria casso, e nol faria più lippa,
S'accostò al baldachin fodrà de trippa.

Doue sbor[illegible]ndo ſe posò bel bello,
Ma ſtete: vn pezzo a proferir parola,
Anzi hauendo per Scettro vn rauanello,
Oſſeruaua el ſuſſiego a la ſpagnola:
Quà in pè de dir fradei, diße fradello,
E deſmoſtrò col ſuergognar la ſcola,
Che tegnendo a là bocca anco la baua,
Forſe con sò Fradel ſolo parlaua.

Fradei daſpuò rediſſe; ò là fradei;
Scuſeme ſe v'hò fatto el fazza toſta,
E dè la colpa a i miſeri budei,
Zà fraccaſſai dal gran correr la poſta:
Son tutto rotto, e ſe quà crio oimei,
Parerà certo, che mì el fazza a poſta,
Procureme vn Braghier, fuzè l'influſſi,
Perche ſenza el Braghier perdo i cuiuſſi.

A ſtà parola rebombò la Scena,
No dubitè Scappin, ch'al ſecol noſtro,
Per fin, che i Zagni haurà mai ſpirto, e lena,
No perderè ſegur niente del voſtro:
Intanto el Cogo apparecchiò la cena,
E tutto ſe riempì de Zagni el chioſtro,
Doue le Zagne co i Zagnetti in oura,
Fè quaſi la Zagnara andar de ſoura.

O adesso sì la mia Musa Zagnazza:
Te supplico de bon a far un sforzo,
Azzò possa de i Zagni in ogni razza
Trouar la pianta, e dechiarar el scorzo:
Cerca sul sodo de no far puazza,
Perche con quel to dar la botta al'orzo,
Ben, e spesso ti fà da la canagia
Tegnirme un goffo per un'angonagia.

Cazza pur donca el bon Scappin a tola
Prima d'ogn'altro, ch'el douer el porta,
E fà, ch'ad ogni cenno, e ogni parola
Sia seruido da Rè, perche l'importa:
Despensa i antipasti, e sù la tola
Varda se mai fosse attaccà la torta,
Ah ferma, ferma; che a grattar la grappa,
In sù le prime ti hà fatto una zappa.

Se vede ben, che ti è furfante adesso,
A no sauer, ch'a i pasti regaladi,
Ad ogni tola ghe và l'acqua appresso,
Da lauarse le man i conuitadi:
No sastu donca, ch'anca i Zagni istessi
Sa goderse frà loro i Prencipadi?
E pò in particolar co i beue, e magna,
L'incaga a Frãza, e si hà da drio la Spagna?

Met-

Metti l'ale; fà presto, e vola al pozzo,
Perch'altramente ogni cosa è in sconquasso,
Sbrigate, ch'el me vien suso el singhiozzo
Se con prestezza no frequenti el passo?
Ti causi pur, che adesso ogni gargozzo
Impara de menar la rilla a spasso,
Dubitando sentai tutti a vna banca,
Che no volta el molin se l'acqua manca.

Via sgurame el bacil, fà presto suso,
E mostra mò tutt' el to bell'inzegno:
Ah potazza de mi; trou'altro buso,
Che nol me soucgnea, ch'el fosse in pegno:
Metti donca i cadin tutti a refuso,
E porta zoso el mastellon de legno,
Ma ferma: che daspuò, ch'altro no trouo,
Ghe seruirà quel mio bel cantar niouo.

Orsù (lodado el Ciel) questa de gagia
Xè conza; ma ne trouo vn'altra rotta,
Che tegnendo sugarse a la touagia,
Se tornemo intrigar vn'altra botta:
Che maledetto sia tanta canagia,
Questa xè ben la cena della gotta,
(Doue la tola fà per esser Zagna)
Desparecchiar inanzi, ch'el se magna.

Ti m'hà cazzado in stò bel laberinto
Musazza goffa, e si no vali vn petto,
Ma la vogio spuntar fin, che son dentro,
E darghe da sugar el fazzoletto:
Nol ghe saria de mì el più mal contento,
Se sto trionfo restasse imperfetto,
Và pur donca in bordello a far to scusa,
Che me prouederò d'vn'altra Musa.

Chiamò Scappin Siuello a la man destra,
E a la sinistra Bagolin se pose,
E via de man in man con la menestra
Fè sentar tutti, e fè aggiustar le cose:
Fè metter el Bambozzo a la fenestra
E frà le Zagne accommodò le spose,
Ma perche se tegnea magnar de stretto
Vna, ch'era da far desperse vn petto.

Se magnò l'insalada, e la Polente
Tutta in vn piatto a guisa de putrida,
E perche molti hauea gusto eccellente,
Ghe fù zontado vna ciuolla trida:
Ma Pidurlin con la sueltezza al dente
Disse; no vogio zà, ch'l diauol rida;
E tiolto el Scettro de Scappin sul sodo
Le stragualzò senza vederse el modo.

Spia-

Spiasè molto l'affronto al Rè de i Zagni,
E da la rabbia hebbe a deuentar matto,
Ma per no desgustar tutti i compagni
Finse quasi, che sò no fosse el fatto:
Calpestò la Corona co i calcagni,
Perche volea destitolarse a fatto,
Ma per hauer de trippe i merli attorno
De niouo suso el cao ghe fè retorno.

Ghe fù pò frà le Zagne vna sì bella,
Che da le risa ghe scappò la pissa,
Tal, che bagnado se trouò Gonella,
E buttaua velen come vna bissa:
E se nel mezo no zonzea Brighella,
Daua bello a succeder qualche rissa,
Ma Fregnocola quì striccando l'occhio,
Con Mezettin fè brindisi a Fenocchio.

Buffetto in tanto per sentir le nioue
De Lupin trasformado in saluauina,
Con Frittelin volendo far le proue,
Domandò a Burattin de Zan Farina:
Qual ghe respose, ch'era andadò altroue
Per trouar in bordello vn Zan Muzzina,
Che zà vna volta co vna sò sirocchia
Ghe fè Guazzetto, e ghe bagnò Capocchia.

Quà Zan Trippon, che se sentiua suodo,
Tegnendo sempre l'occhio à Zan Gradella,
Cantò quel Madrigal; Deh quanto godo
Sentendo ragagnar quel Zan Padella:
E perche ghe piasea beuer el brodo,
Suso el Tabar se trouò Zan Fritella,
Doue concluse, che per star più netto,
Se volea retirar con Gabionetto.

Ma ciaschedun la guardadura storta
Fè nel zonzer in tola vn Zan Scalogna,
Qual col sò tanfo à l'occasion conforta,
E manda in Trappolin più d'vna rogna:
Sì, che tal volta el retirarse importa
Fin dentro a Scattolin quando el besogna,
Però chi no vorrà trouar ruina,
Lasserà Cortellazzo in la guaina.

Se fè pò mille brindesi; e del resto
I Zagni con le Zagne hebber conforto,
Ma Boccalin suodandose sì presto,
In pè de far rason, ghe fasea torto:
Vegne de Maluasia ripieno vn cesto,
Al qual sempre Scappin guardò de storto,
Digando, che zà zà per beuer troppo,
De Maluasia se trasformò in siroppo.

Nol

Nol fù si tosto i Zagni in pie leuadi,
Che ciaschedun per far ballar la diua,
Co vna man de concerti sconcertadi,
Trouò Cembal, Tambur, Gnaccare, e Piua:
E in dechiararse ben Zagni inzagnadi,
Mostrò con le sò Zagne in comitiua,
Frà passi, e mezi, e cauriol de fuogo,
Che sudaua Muzzina in più d'vn liogo.

Quando fornido el bal tutti d'accordo
Corse a la Zucca, e traccanò el sò giozzo,
Per poder pò cantar sù l'Alpicordo
A l'improuiso soura del Bambozzo:
Del qual no s'era fatto altro recordo,
Ma solo attese a dar mancia al gargozzo,
Doue se consultò frà la vallada,
Che ogn'vn cantasse la sò Sagionada.

SAGIONADE.

Sagion xè in furbara,
Scappin così disse,
Per metter in risse
La nostra Zagnara,
Sagion xè in furbara,
Sagion xè in furbara.

L'hà

L' hà vn brazzo de naſo
Brighella reſpoſe,
L' hà perſo la voſe,
E ſempre và raſo,
L' hà vn brazzo de naſo,
L' hà vn brazzo de naſo.

El porta la gobba
Cantò Mezettino,
Nol vede vn quattrino,
Ne guſta più bobba,
El porta la gobba,
El porta la gobba.

L' hà ben del furfante
Gridò Baccalaro,
Perche el bottegaro
Cambiò in Comediante,
L' hà ben del furfante,
L' hà ben del furfante.

Se fà fina in quarti
Diſeua Siuello
Per eſſer più bello,
E far mille parti,
Se fà fina in quarti,
Se fà fina in quarti.

Ghe manca tre denti
Gonella cantaua,
E ſempre ſparaua
Concetti mordenti,
Ghe manca tre denti,
Ghe manca tre denti.

El tien la parola,
Ch' è longa vna ſpanna
Zan Gurgola in canna;
Cantò queſta fola,
El tien la parola,
El tien la parola.

L' è vecchio patocco
Diſea Fritellino,
E fà da puttino
Sto grimo ſadocco,
L' è vecchio patocco,
L' è vecchio patocco.

El chiama le mele
Fregnocola diſſe,
E mentre, che ſcriſſe
Struſciò le candelle,
El chiama le mele,
El chiama le mele.

Voraue vna milza
Lupin valoroso
Cantò desdegnoso
Da metter in filza,
Voraue vna milza,
Voraue vna milza.

Sughello, ch' el gozza
Guazzetto gridaua,
E sempre menaua
La man, ch' era mozza,
Sughello, ch' el gozza,
Sughello, ch' el gozza.

Ghe vuol vn panetto
Disea Burattino,
Perche el pouerino
Tioraue vn pozzetto,
Ghe vuol vn panetto,
Ghe vuol vn panetto.

El canta, e sì el sona
La robba d'altrui,
Buffetto con lui
Tal volta rasona,
El canta, e sì el sona,
El canta, e sì el sona.

L'hauea bona vose
Zonzeua Fenocchio,
Ma l'era capocchio
In molt'altre cose,
L'hauea bona vose,
L'hauea bona vose.

Che vuol le lasagne
Gridaua Farina,
Daspuò, che in cantina
Cascò le castagne,
Ghe vuol le lasagne,
Ghe vuol le lasagne.

El resterà grimo
Stupin in persona
Disea, ch'el no sona,
E vuol far da primo,
El resterà grimo,
El resterà grimo.

L'hà rossa la pinza
Cantò Trapollino.
Nol gh'entra mai vino
In panza sì grinza,
L'hà rossa la pinza,
L'hà rossa la pinza.

Col no ſe cauazza
Vuol farſe perfetto,
Gridò Gabionetto
Per darghela in fazza,
Col no ſe cauazza,
Col no ſe cauazza.

L'è ben da pignatte
Per eſſer piccino,
Diſea Meſcolino
Di quelle da latte,
L'è ben da pignatte,
L'è ben da pignatte.

Ghe vuol paſſarina
Cantaua Fritella,
Perche la padella
Xe muffa in cuſina,
Ghe vuol paſſarina,
Ghe vuol paſſarina.

L'è pien de pedocchi
Gridò Cortelazzo,
L'hà i ragni al muſtazzo,
Le cimeſe a i occhi,
L'è pien de pedocchi,
L'è pien de pedocchi.

Trouè la brasuola
Gradella tutt' vnto
Gridò per appunto
Da metterlo in scola,
Trouè la brasuola,
Trouè la brasuola.

L' è lesto co è vn Gatto,
E fà el saltarino,
Sparò Pidurlino
Sù l' vltimo tratto,
L' è lesto co è vn Gattò,
L' è lesto co è vn Gatto.

G' hà detto Scalogna,
Ch' el fiado gh' appesta,
E quà se fà festa,
Che ogn' vn se vergogna,
G' hà detto Scalogna,
G' hà detto Scalogna.

Quà sè fornì le Sagionade, i Zagnì
Mal sodisfatti de stà prima mostra,
Hebbe al sò Rè quasi a strazzar i pagni
Col supplicarlo ad ordenar la giostra:
Qual per no desgustar tanti compagni,
(Oltra el veder le Zagne, che desmostra
Quanto la fantasia ghe tira in questo)
Fà, ch' el Bambozzo se ghe drezza presto.

In dò menae fà batter sù la Lizza,
E fà a le Zagne far ponto sul tetto,
E perche nol se monza più la rizza,
Chiama la Tromba, e gh'arriua el Cornetto:
Tocca grida Scappin con rabbia, e stizza,
Bufal cornudo, Araldo maledetto,
Ti vuol (per quanto la to Tromba mostra)
Con vna cazza romperme vna giostra.

Quel tocca intanto, e strepito d'intorno
Rebomba, e fà tremar quà la Quintana,
Ma perche la desfida era col Corno,
Balzò fuori vna bestia maramana:
E rese a la Zagnara infamia, e scorno
Saltando sol la vacca, e no la rana,
Tal, che promisse vn tettame a la moda,
Sto primo Cauallier con tette, e coda.

Tocca se replicò, perche la festa
Nol se fornisse, ch'el te bagna el tocco;
Tocca quel Corno, e fà per la foresta
Rebombar l'antro, e ressonar el brocco:
Tocca, che vn Manarin te tocca in testa,
Gridaua i Zagni al toccador Sadocco,
E grattandose el cao de rabbia appunto,
Se toccò mille corni in vn sol punto.

Ma perche ſto rumor coſi improuiſo
Causò (ſenza occaſion d'andar a i bagni,
Che ogni Zagna ſmarrendoſi nel viſo
Trouò bagnada la camiſa, e i pagni:)
Volſe el tetto eſpedir per primo auiſo
Vna pioza de piſſo adoſſo a i Zagni,
Che con qualche coreza anca frà mezo,
Diſea, ch'el Ciel ghe menazzaua pezo.

In tanto per gioſtrar entrò nel vallo
Vn Zagno, che zà zà vendea le naſpe,
Qual per no ſtraſcinar biaua in cauallo,
Balzò sù vn Torchio, e ghe ſpronò le graſpe:
Con vna calza verde, e vn ſagion zallo,
Portaua per impreſa un par de Raſpe,
Per demoſtrar, che a i Cauallieri erranti
De ſtà lattada, el ghe piaſea i raſpanti.

Zonſe el ſegondo, e con più bell'ordegno
Se moſtrò Cauallier de qualche ſtima,
Col manizar vn caualon de legno
Tiolto a la ſcola del tirar de ſcrima:
Era l'impreſa vn Scrittai in da pegno
Attacado col fil ſuſo vna Lima,
Col motto, che diſea no tior impazzi,
Che limarò del Ghetto i cadenazzi.

El terzo comparì ſuſo vna botte
Tirada da vn Facchin de la Gabella,
Queſto per eſſer ſtroppio da le gotte
Domandaua de correr a l'anella:
Portaua ſul cimier due Scarpe rotte,
C'hauea per piedeſtallo vna Scarſella,
Scritta con certe lettere deſconze,
Co i pie me ſeruirà ſarè pò conze.

Zonzendo el quarto cò vna nioua moda,
Fè veder, che frà i Zagni el gh'era inzegno,
E ſuſo vna Caretta da vna rioda
Moſtrò quanto importaua hauer deſegno:
Vn Mortal, e vn Piſton l'impreſa ſoda
Fù più d'ogn'altra, che frà marmo, e legno
Battea la ſua ſodezza, e a prima viſta
Pareua el Cauallier Gnocol' e Piſta.

Vegne el quinto ſpogiado, e vn Zuffo ſtretto
In teſta hauea, che fin ſul cul gh'andaua,
Sì, che finzeua vn'Ercol fachinetto
El qual moſtraſſe vn palmo ſol de claua:
E perche non hauea fatto in reſtretto
Speſa ne la liurea, Scappin gridaua,
Spichege el prezzo, e no cerchè del reſto,
Perche el maſſo galan certo è de queſto.

Vn Zagnetto daspuò piccolo, e genzo
Zonze, e col canocchial se contemplaua,
Ma per far la comparsa entro vn Bigonzo,
El Zuccolo de l'elmo sol mostraua:
Portò sto Cauallier tegnudo vn sonzo
Per impresa vna Chiozza, che couaua,
Diseua el motto d'or, sparzendo vn lampo,
No son fuori del gusso, e vegno in campo.

Che tegnè drio per comparir pomposo
Vn Zagno, che frà i Zagni cra vna perla,
Qual per mostrarse de giostrar goloso,
Caualcò d'vn Forner sempre la Zerla:
L'impresa da vn fioppon volando zoso
Negra col becco zal sembraua Merla,
Ma perche maschio el dechiaraua el moto,
Fù publicado el Cauallier Merlotto.

Costù se tirò drio con gran decoro
Vn Zagnazzo, c' hauea Sabla, e Latuga,
Qual per la giuba tinta, e'l muso moro,
Fù detto el Cauallier Spazza la fuga:
Spoluerizado haueua el motto d'oro
Sotto l'impresa d'vna Tartaruga,
Che col falsol sul cao disea de piana
Tartara son, ma i me vuol far taliana.

Portaua vn'altro senza hauer cauallo
Vn fasso de Bachette, e vn Val da biaua,
E parea l' Organin da Sarauallo,
Che co i diese baston zà s'accordaua:
Fù l'impresa vna Gaza, e vn Papagallo,
Che del moto, c' hor' è ghe domandaua,
Tal, che la Gaza respondea, c' hor' era,
De veder mò spuntar la Primauera.

Orsù gridò Scappin tocca, e retocca
De niouo el Corno, e chi ne vuol s'en busca,
Ne sì presto costù s'el mette a bocca,
Che ciascun Cauallier forte s'imbrusca:
E quà con tanti tozzi sù la rocca,
C' hauria tiolto de ton tutta la crusca,
Se rebassa el Bambozzo in sù la prima,
E fà ogni Zagna restar grama, e grima.

Chi con vna Padella da maroni,
Chi col Trepiedi, e chi con la Gradella,
Chi con vn Speo ghe retoccò i rognoni,
Chi con el Fiasco, e chi con la Scodella:
Le Palette, i Cocchiari, e i Calderoni,
Le Mescole co i piatti, e la Tinella,
E'l Borgotto dal sal, con la Zampina
Fè, che la Lizza deuentò cusina.

Quà confuso Scappin chiama, e rechiama
I Caualier, per no sentir st'imbrogio,
Ma perch'el ghe più d'vn, che spera, e brama
S'el xè de tela, deuentar d'orsogio:
Con la so fantasia tutta a la Dama,
Dise sta botta immortalar me vogio,
Per no mostrar d'hauer el brazzo mozzo
Sì, che a do man se mena in tel Bambozzo.

Ghe fù frà i altri vn Zagno capricioso,
Che con mossa improuisa, e volontaria,
Contro el Bambozzo zà frà i Zagni ascoso,
Andò menando più d'vn'hora a l'aria;
Ma per metter el cor tutto in reposo
Retrouando, che i conti al fin ghe suaria,
Gridò col dedicarse a vna pagnotta,
Mena chi vuol, che no ghe dago vn giotta.

Così la Zagnaria tutta a refuso
Mena, e remena, e nel menar s'intriga,
Perche, chi mena zoso, e mena suso,
Chi per vn sò fradel, chi per l'amiga:
A tal, che del giostrar perdendo l'vso
Per trouarse la giostra in tanta briga,
Fù chiamada (in mudar muso, e partio)
La guerra de Menon, da Achil sbasio.

Ma la desgratia,che de i Zagni hà cura,
Vedendo tutta la Zagnara in rissa,
Con l'occhio toruo,che rendea paura,
Mostrò vn lenghin, che parea fatto a bissa:
E per incanto fè, che vna scrittura
Se retrouò suso la Lizza affisa,
Qual per hauer Pluton latina vena,
De cugiussi maiuscoli era piena.

Questa rese vn terror sì grande,e grosso,
Che la furia smorzò de tutto punto,
Perche ogni zagno se cagaua addosso,
E mostraua a Scappin d'esser compunto:
Le suppliche volaua a più no posso,
Che per la piaga ogn'vn cercaua l'vnto,
E co i nasi affilai,senza pianelle,
Fin le Zagne parea Pulicinelle.

Sì, che vedendo el Rè sto pentimento,
Che de i Zagni regnaua entro la classe,
De farghe grazia se mostrò contento,
Con patto,ch'el Bambozzo s'aggiustasse:
Quà Zagni,e Zagne a la Zagnara dentro
I rionfando de niouo entraua a masse,
E vedendo ogni Zagna allegra,e lesta,
Tornò el Bambozzo a redrizar la testa.

E az-

E azzò mai più nol ſe trouaſſe attacco
Per ſto Bambozzo da la barba chiara,
Longo deſteſo ghe fù dado el zacco
Nel più ſcuro canton de la Zagnara,
E perche da lontan pareua vn ſacco,
Vn Zagno per no hauer la viſta chiara,
Le ſcarpe ſe cauò deſpoſto in fretta,
De voler inſaccar la meleghetta.

Intanto el Rè Scappin con deſperada
Fame, c'hauria magnado vn Bò a trauerſo,
Ordena, che ſe conza vn'inſalada
Per aguzzarſe l'appetito perſo:
Quando i Zagni, c'haueа fatto zornada,
Sentendo, ch'el parlar gh'andaua verſo,
Chi de quà, chi de là vola, e reuola
A far frittade, e apparecchiar la tola.

E perche eſſer ſollecito ghe preme,
Senza ſentarſe alcun tutti in reſtretto,
Magnano i Zagni con le Zagne inſieme,
E la Zagnara và tutta a guazzetto:
Fuor che vn Zagnazzo, che ſoſpira, e zeme
Perche vna Zagna g'hà traffitto el petto,
E con ſmorfie da far fuzer la borda,
Parla el meſchin con chi hà l'orecchia ſorda.

Se me domanda alcun chi questo sia,
Che versa per custia lagreme tante,
Dirò, ch'el xè Zagnon da Zagnaria,
De la bella Sgargagna el folle amante:
El qual s'innamorò ne l'osteria
Nel presentarghe vn ruzzolo fumante,
E fin quel primo dì prouò la sosta,
Che amor ghe toccò el cor con vna grosta.

Sgargagna fù (per quanto canta el cucco)
Fio de Zagna Sgruffola Timona,
Qual hebbe per Mario Barba Pan cucco,
Vecchio, che sempre caminò a la bona:
E perche hauea Zagnon dentro el mazzucco
Impressa sò mogier per vecchia mona,
Temendo de no hauer qualche rebuffo,
Solo a Scappin quì riuelò el sò tuffo.

Che salutando el Rè tutto spauroso
A guisa de barbon ghe và a l'orecchia,
E ghe conta bramando esser el Sposo,
Tutta la causa de la piaga vecchia:
Con vn descorso sì redicoloso,
Che Scappin de so man quì gh'apparecchia
Vn scagno, e vuol da lù proprio in persona,
Sauer l'istoria de Bouo d'Antona.

Sozonze allor Zagnon sentado a basso;
Nel tempo, che Milon frizea el formazo,
Amor me volse sbolzonar, ahi lasso,
E con Sgargagna el me tettò de mazo:
Quà sù i labri un sospir de contrapasso
Nel fumo innolto gh'alterà el lenguazo,
Ma ghe zura Scappin mentr'el se lagna,
Darghe la berta insieme con Sgargagna.

E per compire el sposalizzo a l'hora
Dise a Zagnon, ch'el cerchio se procazza,
El qual senza frapponerghe dimora,
Vogioso de sposar, vola a la Piazza:
E fatto spesa; in manco de mez' hora
Torna, e mostra a Scappin, ch'el brilla in fazza,
Chiama Sgargagna, e in cambio de l'anello,
Desfodra el goffo un cerchio da vascello.

O a l'hora sì, ch'entrò in furia Sgargagna,
E più, che mai se rembruscò in la ciera,
Digando, che a i sò dì no fù mai cagna
Da presentarghe el cerchio a la visiera:
Orsù disse Scappin, se beue, e magna
Ne i sposalizzi, e mai nol se despiera;
Sù toccheue la man; questo no importa,
Ma và Zagnon, ch'el Diauolo s'el porta.

Cor-

Corre sù vna feriada de cantina,
E auerzendo le man ghe pissa suso,
E pò tosto se dà vna lauadina
Sù per el colo, e se polisce el muso,
Torna a la Sposa, e ancor mogio d'orina
La fà criar farò la cocca al fuso;
M' hauè dado vn mario, ch'al mio despetto
Dirà ch'el suda, e pissarà nel letto.

Sì, che il miser Zagnon vien smorto in fazza
Vedendo, che la Sposa stà su'l sodo,
E de toccar la man più nol proccazza
Ma pensa de tirarla in altro modo
Disse à Scappin pur, che custia m' abbrazza,
Che quà mira el mio punto, e batte el chiodo,
(Zà, che a toccar la man mostra desgusto)
Se la me tocca vn pè tanto haurò gusto.

E cauandose vn mezo scarfarotto
Frusto dal gran sgurar el cagaduro,
Desfodra vn pè con tanta cricca sotto,
Ch'el se podraue arar col piò seguro,
Porze la Sposa el brazzo, e a stò merlotto
Tocca (per no veder vn martin scuro)
El zaccarin senza vardarlo in fazza,
E fà gridar ciascun bon prò ve fazza.

Ma

Ma cò vna zucca de vernazza grossa
Retorna a far Zagnon brindese a tutti,
E Sgargagna in veder stà prima mossa,
Senza alcuna rason diede ne i rutti;
Perche via più, che mai rigida, e rossa
(Guastando a la Zagnara i sò redutti)
Con vn bocchin ripien d' ira, e despetto
Criò in tanta mall'hora andemo a letto.

Quà salutò Scappin la chiurma tutta
Cò vna protesta, che a dormir s' andasse,
Mentre allegro Zagnon guidò la putta,
A la sò gabbia, e lecentiò le classe,
Ma ghe fù fatta vna creanza brutta,
Che vn Zagno repiattado in frà dò casse,
Sù l'hora, ch'el quaiotto entra in la ragna
A sò piaser ghe spalpezò Sgargagna.

Stò tal per nome se chiamò Forchetta,
E innamorado anch'ello a più non posso
De stà Sgargagna, hebbe a morir de stretta
Sentendose dal chiù tocco a l' ingrosso,
Sì, che tosto volò con tanta fretta
Per descauarse el Diauolo d'addosso,
(Col mezo d'vn tantin de la sò rasa)
Che prima de Zagnon trouossi in casa,

E con

E con vna patienza strampalada,
Biassando el morso, vn pezzo stè nascosto,
Fin, che la Sposa se fù despogiada,
E che bel bel, s'andò accostando al posto:
Vede Zagnon, che con la camerada
Balza suso del letto, e soffia tosto
Ne la candella, e ghe dà campo franco,
D'entrarghe in mezo a reposare el fianco.

Sgargagna, che nò sà l'inganno ordio
Da Zan Forchetta, e pensa esser in letto
Soletta con el semplice mario,
L'abbrazza tosto, e ghe desmostra affetto:
Zagnon credendo el simile partio,
Slonga vn brazzo a Forchetta suso el petto,
E perche vn pò de tetta no l'adobba,
Tien, che la Sposa sia cattiua robba.

Tal, che a la prima el g'hà qualche desgusto,
Pur tuttauia fà vn poco de corazo,
E col tastarghe le lasine, e'l busto,
Ghe troua de la carne de vantazzo:
Gh'arriua al muso, e per sentirghe giusto
Vn barbuzzal, che fora a par d'vn razo,
Grida col retirar la man trapunta,
Quest'è vna Sposa, che mette a la punta.

Ma el bon Forchetta, che nol fù ſadocco
Come Zagnon, via più d'ogn'hor baſaua,
Mentre Sgargagna ghe diſea el mio cocco,
Con ſoſpirazzi, che inſogai pelaua:
Zagnon pur ſe ſtupia ſentendo el chiocco
De mille baſi, che a le ſtelle andaua,
E ridendo diſea (lonzi dal male)
Baſa pur, che ti baſi el cauezzale.

Sì, che durò la fola de ſta Spoſa
In fin sù l'alba, che ciaſcun ſtè quacchio,
Ma el bon Zagnon per no perder la doſa
Dal ſpoſalizzo, e no parer ſpauracchio:
Ghe taſtò a baſſo, e ghe treuò vna coſa,
Che dal minchion fù tiolta per vn bacchio,
E zò dal letto traboccando in ſtizza,
Criò, a la fè ti no l'haurà ſpanizza.

A ſta maniera ſe regala el Spoſo?
Brutta poltrona? Dandoghe ſoſpetto?
Replica pur Zagnon tutto rabbioſo,
A la sò Zagna, che ghe fà deſpetto:
Donca ſe vien per renderme repoſo
La prima notte col baſton a letto?
No sò, chi ſe me tegna; Infame vacca,
(Con l'iſteſſo baſton,) che a no te fiacca.

Se me ghe metto; te farò (forfanta)
Conforme al tò trattar correr le paghe;
E se vna stanga in man nò se strafanta,
T'insegnarò chi hà da portar le braghe,
Te lassarò (gramazza) nuda, e infantè,
O te baratarò el baston in daghe,
Col darte mille sfrisi alle mascelle,
E tutto el resto t'andarà in frittelle.

Forchetta in tanto, ch'el rumor gh'arriua
(Temendo, che la cosa sia scouerta)
Disse trà se quest'è vna bella piua,
E tuttò se gamuffa in la couerta,
Mentre Sgargagna con maniera attiua
(Sentendo el sò Zagnon darghe la berta)
Soura de stò baston zura in effetto,
Ch'el manego sarà del scaldaletto.

Ah' Puttana de mì Zagnon irado,
Torna a stoppiar col sò Diauol addosso,
Nò la vogio crompar a stò mercado
Bestia balorda. E creder no te'l posso,
Nol s'è mai visto, e nol s'è mai trouado
A i scaldaletti el manego si grosso,
Si, che a la tò rason bisognaria,
Ch'el fosse el scaldaletto de......

Tal

[T]al, che cridando, e brontolando al ſcuro
Se tegne per vn'hora ſaldo el ziogo,
Ma temendo Forchetta el mal futuro
Volſe mudar partio mudando liogo,
E mentre, che Zagnon peſcaua al buro
La piera, e l'azzalin dà batter fogo,
Deſpogiandoghe el letto, a porta auerta
[L]è vederghe vn buffon ſenza couerta.

[L]a infuriado Zagnon batte, e rebatte,
[E] fà con mille colpi vna fauilla,
[T]al, che gh'arriua alle zenocchia, el latte,
[L]a bocca auerta ogn'hor più forte ſtrilla,
[S]e vuol cazzar la piera in le culatte,
[E] far vn capelazzo a la sò prilla,
[P]ur tanto mena, e tanto muda liogo,
[C]he in tanta sò mal'hora appizza el fogo.

[P]erche a la candela zà ſmorzada
[G]h'haueua magnado i topi el graſſo tutto,
[R]etroua baccalar sò camarada,
[C]e zeme con Stuppin magro deſtrutto,
[S]trenze le ſpalle, e pò volze l'occhiada,
[E] vuol cauar da quel baſton conſtrutto,
[E]ſſendo che Sgargagna el diga ſchietto,
[S]'l'era vn zangio, ò pure vn ſcaldaletto.

Daſpuò

Daſpuò, quando el retroua l'vſſo aperto
Straluna i occhi, e tutto auerze el becco,
Orsù cria; nò più, c'hora ſon certo,
Che l'era vn corno, e che mì ſon vn becco:
Vogio ſauer da tì tutto el concerto,
Perche no poſſo più tegnir a ſtecco
La man voggioſa de cazzarte almanco
In tel petto vn pugnal, l'altro nel fianco.

Pianze Sgargagna, e dal dolor s'affanna,
Temendo de ſta beſtia ſtrampalada,
E poſta in zenocchion ſuſo vna ſcranna,
La vita in don, ghe tien pur domandada:
Torna ghe diſe el mio vecchietto in nanna,
Ne ghe placa però la vogia irada,
Anzi in veder, che la couerta manca,
Ogn'hor più ſe rembruſca, e ſe renfranca.

Corre, e non hà d'honor cura, ò retegno
A batter da Scappin, che in gran gonzubl
Dormiva al freſco sù vn caſſon de legno,
E grida quanto può; no ſon da Gubbio:
Quel ſe deſmeſſia, e con el dar vn cegno,
Retorna tutta la Zagnara in dubbio
De guerra nioua, e ciaſcun Zagno s'arma,
E a campane martel ſe tocca l'arma.

Vo-

[T]olano i Zagni con le Zagne a massa,
A torno, a torno van le sentinelle,
Nel leuarse Scappin batte la cassa,
S'affila a più de quattro le mascelle:
Cresce el rumor, che fina al Ciel trappassa.
E par, che s'habbia a subissar le Stelle,
Canta l'Aseno, e'l Ghiù, l'aria s'imbruna,
E vn tondo tutto d'or mostra la Luna.

[O]h pouera Zagnara mal' intesa,
Adesso sì ti dà l'vltimo crollo:
Altro xè questo, che vna Troia accesa;
Altro che Menelao se fiacca el collo;
Ecco zonta per tì l'vltima impresa,
Ecco la notte, che te dà el tracollo,
Perche in veder moltiplicar le risse,
Te menazza el to Ciel l'vltimo ecclisse.

[F]à la Sordina fà, che ogn'vn s'ammazza
Per esser a caual con l'arma bianca,
Nol s'ode più se no chioccar corazza,
Moschetti, e moschettier passar la banca:
Chi và lì, chi và là per tutta piazza
Rebomba, e ciaschedun l'ardir rinfranca,
Ma per sentir Zagnon del micchio el tuffo,
Grida, che i'è vn Facchin, c'hà perso el zuffo.

E de-

E denanzi a Scappin tosto se mette
De punto in punto a raccontar la cosa,
Dise, che sò mogier no porta tette
E ch' el nò sà come tettar la Sposa,
Che brama farlo alfier da dò cornette,
Che basa el cauezzal ne mai reposa,
Che fà la barba ne l'andar a letto,
E che tiol vn baston per scaldaletto.

Ah brutto beccazzon (Scappin ghe cria)
Questo donca e'l rumor? questo è l'imbrogio?
Dà far, che i Zagni a la presenza mia
Con la Zagnara se mettesse a brogio?
Scappa Zagnon; ma con vn pia, pia
(Senza metterghe sù ne sal, ne ogio)
Vien preso, e col mandarghe zò i calzoni,
Publicamente se ghe dà i culoni.

Così ogni Zagno retrouò al sò posto;
Se placò l'ire, e se quietò i rumori,
Ne mai più se trattò de far vn motto
Montando a stà maniera in sù i furori,
Ma perche in la Zagnara v' hò despósto
Le Donne, i Cauallier l'Arme, e gli Amori
Le Cortesie, l'audaci Imprese in tanto
Per i Zagni resseruo vn' altro canto.

Canta

Canta sopra il nome de Zan Muzzina, vsurpato da vn Zagno orbo.

ZA, che sento sta sera
Mentre, che la mia furba me descalza,
Vn gril de poesia, che in cao me sbalza,
Vogio, per destrigar l'vltima tresca,
Cantar a la Zagnesca,
Cantar a la Zagnesca.

Me perdona i amisi,
Parlo per quei, che và cridando a torto,
O che Muzzina dorme, ò che l'è morto,
O dal troppo cantar viue compunto,
Che quà no batte el punto,
Che quà no batte el punto.

Son più viuo, che mai,
E adesso più, che mai me fuma el tetto,
Più che mai stò sul fuso, e me deletto,
Per far anca, che vn dì qualch vn me loda,
De cantar a la moda,
De cantar a la moda.

E però vegno in campo
Con vna musicazza trattegnuda,
Da seruirghe vna stanga per battuda;
Zò de ton, zò de stil, zò de cariada,

Sù ſt' aria ſtrampalada;
Sù ſt' aria ſtrampalada.

M'è arriuado a l'orecchia,
Ch'el gh'è vn'altro Muzzina in ſtò paeſe,
El qual con la pronuncia Bologneſe,
Vorria pur per moſtrar ceruel ſottile,
Imitar el mio ſtile,
Imitar el mio ſtile.

Sento in bocca del vulgo
Strepitar ſtò Muzzina, e no sò come
S'habbia vn'Orbo a vſurpar quel ſouranome
Che dal naſcer preſtomi la natura,
Fin a la ſepoltura,
Fin a la ſepoltura.

Tal, che punto, e ſdegnado,
Sentendo lacerarme a queſto, e quello,
Quà con la copia me metto in duello,
Per moſtrar vna zucca ſenza ſale,
Qual ſia l' orizinale,
Qual ſia l' orizinale.

Son Muzzina al deſpetto
De chi no sà, che dandome la quadra,
(Quãto i me tonda più) che più i me ſquadra
Perche a corzer el centro del deffetto
Ghe

Ghe vuol bon archittetto,
Ghe vuol bon archittetto.

Tutti dise la soa,
Ciascun per bocca Muzziua se mena,
Ma xè l'Orbo vn Muzzina dopo cena:
Che nò zonse a lauar mai sù l Pegaso
I piatti de Parnaso,
I piatti de Parnaso.

La mia Musa xè quella,
Che posta in lena senza magnar zampe,
Fà strider torchi, e fà languir le stampe,
E s'alcun la souerchia de rebuffo
Farà sudarghe el zuffo,
Farà sudarghe el zuffo.

Vol ghe Zagno in stà terra,
Che con Muzzina vogia prender garà,
Perche a spese d'altrui ciascun impara,
E vorria con canzon stroppie dal morbo,
Mortificarlo vn' Orbo?
Mortificarlo vn' Orbo?

Crederaue più presto,
Che podesse leuar la fama, e'l grido
Zannin da Capugnan al Signor Guido,
Che vn Orbetto sì priuo de creanza,

 Con

Con mì ſtaſſe a ballanza,
Con mì ſtaſſe a ballanza,

Quà però me proteſto,
Che in modo alcun no intendo attaccar riſſe,
Con chi ſegur zà mai no leſſe, ò ſcriſſe;
E no voi proccazando una desfida,
Ch'el Diauol ſe ne rida,
Ch'el Diauol ſe ne rida.

Sol m'hà moſſo el ſtrapazzo,
Che ſe fà tutto el dì de ſto bel nome,
E me ſento tal hor rizzar le chiome,
Quando i diſe, che a l'Oſto, ò che in cantina
Hà cantado Muzzina,
Hà cantado Muzzina.

No gh'è dubbio zà mai,
Che mi vada a cercar lioghi sì baſſi,
Anzi, che per vietar el ſonno a i faſſi,
Cerco ſol frà i amiſi, e frà quei cari
Cantar ſuſo i granari,
Cantar ſuſo i granari.

Vardè donca, ò Poeti,
Qual Muzzina de nù ſarà più giuſto,
Se quel canta per premio, e mì per guſto,
E ſul monte oue fiocca i bell' inzegni

Lù

Lù compra, e mì fò pegni,
Lù compra, e mi fò pegni.

Dechiareme vna volta,
Orizinal frà le Muzzine almanco,
Ch'ogn'hor v'arriuerà canzon per fianco,
E'l mio nome immortal, fin che i me pista
Farà da cao de lista,
Farà da cao de lista.

Zagno, che cerca placare la sua Zagna, dopo hauergli dato de' pugni, e tiratogli del fango nel viso, per hauergli dimandato vn Diamante.

SOn con vù così in furia.
C'hò la seneua al naso,
A veder, che d'vn baso
Me fè tanta penuria,
E per vn neo de stizza, vn zer de sdegno
Vscì fuora del segno,
Tagiando a più no posso,
A chi troppo v'osserua i panni adosso,
A chi troppo, &c.

Se ben mio più sdegnosa,
Che vna cagna zentile,
E a chi fila sottile
Abbagiè despettosa,

Senza sauer, ch'ogni dì nol xè festa,
E che i homini in testa
Porta diuersi impazzi,
Che sempre d'vn humor stà solo i pazzi,
Che sempre, &c.

Habbiè donca respetto
Qualche volta a i amisi,
E studiè sù i auisi,
Che vedrè se in effetto
L'è megio vn tien, che cento prendi, prendi
E col corre i stipendi,
Beuè tal volta grosso,
Ch' ogni vestio fà bon col calza in dosso,
Ch'ogni vestio, &c.

Fin c'hauè l'acqua in voga
Masenè senza scusa,
Ch'ogni busca fà chiusa
A vn molin, che no zioga;
Ogni picciol fasuol la piua offende,
Ma col stomaco rende
Tutto se tiol per bocca,
E se lassa el pensiero a quei, ch'el tocca,
E se lassa, &c.

D'vn Diamante a la prima
M'hauè dado l'assalto,

E mì

E mì ſol con el ſmalto
Hò tirado de ſcrima;
E v'hò (perche pensè trattar co i zonſi)
Regalada de tonſi,
Sì, ch'el voſtro moſtazzo
Hà cambiado el Diamante in vn topazzo,
Hà cambiado, &c.

Hauè donca per certo
Con mì torto a l'ingroſſo,
Perche fò quanto poſſo
Col borſel ſempre auerto;
Ma quel trouarghe ogn' hor ſuoda la panza,
Me fà ſmetter l'vſanza;
Perche in mia terra credá,
Nol gh'è miniera da ſuinar moneda,
Nol gh'e miniera, &c.

Mì, che ſempre v'hò detto
Padroncina mia vaga,
A voler, che ve paga
El xè vn farme deſpetto;
Anzi vn mandar el mondo a la rouerſa
Con maniera deſperſa,
Perche per quanto oſſeruo,
Tocca al Padron ſempr' a pagar' el ſeruo,
Tocca al Padron, &c.

No fè donca contesa
De sì larga trascorsa,
Ma spettè, che la borsa
Me responda a la presa;
Che allor vedrè se son da tior in tasca,
O se tratto da frasca,
E me farè partio
Per mez' el vostro, de tior tutt'el mio,
Per mez' el vostro, &c.

Ad vn Zagno, che molto l' offendeua col tuffo de' piedi.

PAdron l'esserue amigo
Mè zoua poco, ò niente,
Daspuò, che me trattè sì malamente,
Anzi da ver nemigo
Cognosso, che volè (pur troppo a torto)
Con el tanfo de' piè batterme morto.

M'han quei vostri Scappini
Tiolto el naso de mira,
E del continuo archebusae me tira;
Via, via da sti confini,
Slontaneuè da mì, no me dè nogia,
Che l'amazzar co i piè l'è vn far el bogia.

Perche donca in campagna
No balzaste per spasso

Quan-

Quando el Duca de . . . . fè el gradaſſo;
Che tendendo la ragna,
Solo vna voſtra ſcarpa deſſolada,
G'hauria mortificà tutta l'armada.

Mandè (nò induſiè troppo)
Almanco vna ſtaffetta
A dar ſoccorſo a i Venitiani in fretta,
E andè, che ſenza intoppo,
Sarè tegnuo (s'el tanfo el Turco aſſalta)
Co i piè ſi ſporchi vn Caualier de Malta.

Podea Verzilio a l'hora
Quando el cantò l'Eneide,
Trasformar el Poema in la Pedeide;
Che più Maron d'ogn'hora
Hauria trouado taſteggiando l'arpa,
Vn' incendio de Troia entro vna ſcarpa.

Se trà i homini in pezzi
Sol col menar le mani,
Ma vù menando i piè trè morti i cani;
Oh che guſti, oh che vezzi;
Queſti xè piè da comandar le feſte,
Con vn contagio niouo, e vn' altra peſte.

L'è mei (s'el dura el caldo)
Per commetter misfatti

Le pistole de spanna, e i mazzagatti,
Perche a trattar sul saldo,
Senza batter zò el can, che tal'hor falla,
Sempr'hà el vostro Scappin cargo de balla.

Via donca slontaneue,
E no m'andè tettando
Più da drio, che de l'armi è andado el bãdo,
Quieteue mò, quieteue,
Perche per vù no voi patir borasca,
Che agente, e consentiente in pena casca.

Esorta vn Zagno Falègname à lasciar la pratica d' vna Zagna.

ZA', che ve vedo in frega
De farue dar d'vn Zappio sù la coppa,
V'esorto a la bottega,
Perche per poco vn par vostro s'incoppa;
E steso el cao de botto,
Se ghe mette vn baston per candelotto,
Se ghe mette, &c.

La'sè per mio consegio
La grima al grumo, e la landra a l'androna,
Che certo fa è megio,
Zà, che per vù no l è pratica bona,

No stè più a far el bullo,
Perche el cor d'un poltron sfuma in pēdullo;
Perche el cor, &c.

Le vostr'arme offensiue
No zouerà co i assalti improuisi,
Anzi che deffensiue
Deuenterà ne le man de' nemisi;
E senza la rodella,
Tornerè a casa suso vna barella,
Tornerè a casa, &c.

Tendè, tendè a bottega,
E con più libertà tioleue spasso,
Hor tirando la sega,
Hor dessegnando el tondo col compasso;
No sparagnè fadiga,
E vardè, ch'vna Zappa no v'intriga,
E varde, &c.

Se pò el martel v'aggrieua
Striccando i denti fè strider la morsa,
E'l peso con la lieua
Cerchè de sostentar a la trascorsa,
Ma in fin, che no se sposo,
In far cornise mostreue retroso,
In far cornise, &c.

A le pantol rotte
Tornè pur donca, e al bel grembial de tela,
Che farè zorno, e notte
Luserue el pel col luse la candella;
Perche col cor si gagio
Se dè nel cembal restarè sonagio,
Se dè nel cembal, &c.

Ad vn Zagno Barbiero, che fà il nobile, il bello, & il virtuoso.

NO posso far de manco,
Zà, che m'hauè stordio
Con quel tettarme tutto el dì da drio,
De no chiappar intanto
La penna, e'l calamar per darue vn vanto.

Dirò a la bella prima
De le vostre fattezze
Per megio destrigarue le bellezze,
E con la musa lesta,
Darò principio a bisegarue in testa.

Vù sè per quanto sento
Filosofo, e Organista,
Musico, ballarin, brauo, e contista,
Poeta in prosa, e'n rima.
Bel . . . . . e ziogador de scrima.

Gran

Gran cosa, che vn par vostro
No possa mai dir vero,
E tegna dur frappando vn'anno intiero,
Senza trouar la zuffa
D'vn, che ve rompa el musso, e ve scabuffa.

Vù chiamè pur d'ogn'hora
Con ste vostre frappade,
Diese megia lontan le bastonade;
Ch'altro no v'assegura,
Che la Fortuna, che de' Pazzi hà cura.

In quanto a mi no posso
Con vù più star a segno,
Che in vostro paragon sembro de legno,
E perdo anca in presenza
El ceruel, la dottrina, e la patienza.

Vù fè da bell'inzegno,
Bell'hom, bel piè, bel viso,
E ceder no volè nianca a Narciso,
Anzi, che in pè del fonte,
Sora del cantar ve specchiè la fronte.

No stè donca più a dirme,
Che se nassuo d'vn grande,
Perche vn brazzo mostrè da sbatter ghiăde;
Quanto al bifolco inclina
La vostra stella iniqua, e malandrina.

Bai-

Barbier da tre quattrini,
Villan pien de faloppe,
Andè a tosar pagiari, e a rader sioppe;
E se'l rasor ve scappa,
Esercitè la man frà Vanga, e Zappa.

Hauendo messo vn pouero Zagno vna Castellata, che gli è riuscita tutt' acqua.

HO' ben mò con el burchio
Dado in terra vn stramazz,
Che tegno per remurchio,
A l'ospedal de' Pazz
Correr per forza a domandar a fida,
Per la cappocchieria de zà sortida.

No sò mai chi sia stado
Quel, che m'habbia tentà,
E fatto a mio mal grado
Metter la castellà,
Mì, c hò menà fin quì vita tranquilla,
Col vassel da vn boccal, che luse, e brilla,

Eran zà i miei calastri
Vn bel chiodo nel mur,
E più lonzi da' mastri
Viuea col cor sicur,

Sen-

Senza sentir quel sò criar sbuerchio,
L'è creppada vna doga, ò rotto vn cerchiò.

Hò trouado in ristretto
Spago per el mio nas,
D' vn Villan maledetto,
El qual m' hà persuas
In lir cinquanta quattro a far mercado,
Col zurar, che farò del vin sfozado.

Veramente el m' hà fatto
Toccar con verità,
Trattandome da matto,
Che sto vin xè sfozà,
E mostra nel vassello hauer del tondo,
Con vna foza, che no s' vsa al mondo.

Hò dà in vua sì perfetta,
Che zà mai no và in fall,
Suma sol acqua schietta
Chiara quanto el cristall,
(E m' han le graspe, che mancauan prima)
(Col zonzerme a l' vssol) tiolto de scrima.

Ma quel, che più me pesa;
E m' ingombra el ceruell,
Xè l' hauer fatto spesa
In calastri, e vassel,

S'el

S'el ſe podea laſſar dentro el tinazzo,
Che calda, ne morbin ghe daua impazzo.

Nel ſuodar la Nauazza
El Facchin, ch'era gonz,
No vedendo mai razzà
De grane entro el bigonz,
Diſeua, oh che bel moſto, con el Sozzo,
In cambio de criar, oh che bon pozzo.

Hò vn Brentador trouado,
Che in ſermon bergamaſch,
Toſto me l' hà ſtimado
Bon da lauar i fiaſch,
E diſe, che bogiendo vn' altra botta,
El ſe podria ſmaltir per acqua cotta.

Zagno condotto à Pianoro per viſitar faſſine, & in vece di quelle gli furono moſtrate due tette d' vna Zagna.

DAſpuò, che nel deſerto
D' vn mar sì procelloſo
No ſon mai per trouar requie, e repoſo;
Che ſcorgo anc' a couerto
Quando el Ciel più no tona, ò no tempeſta,
Pioverme le deſgratie sù la teſta.

Pe-

Però nol puol de manco
El mio stil benche zoppo,
De no dirue vna fauola d'Esoppo;
Perche mai nol xè stanco,
E mette (co l'attender a bottega)
Ogni gusto, e desgusto in spazio, e in rega.

E adesso più che mai
Passa el rigor la banca,
Che spuntando l'inuerno i fassi manca;
E tanto tempo è hormai,
Che credendo a vn mercante da fassine,
Scorsi fin de Loian sù le confine.

Son quaiotto sì doro,
Ma d'vn ceruel cappocchio,
Che correndo al balcon fò da ranocchio;
In creder che Pianoro
Fosse più tosto al pian, che a la montagna,
Per sette megia hò scappuzzà in la ragna.

Sto tal senza esplicarme
De' fassi il prezzo, ò el costo,
Per mezo a' boschi el me guidò d'Agosto,
E in pè de domandarme
Se la legna per mì saraue bona,
Do tette el me mostrò d'vna poltrona.

Tal, che tosto in resposta,
Dissi scorzendo el ziogo,
Questa xè in verità robba da fuogo;
Da mandar per la posta
A cà del Diauol, che col fuógo in bocca,
Bruserà da per tutto oue la tocca.

Daspuò no me trouando
In casa vn fasso intiero,
Hò viuesto tre mesi al Pastizziero;
E con vn cor d'Orlando,
(Azzò, che nòl ragagna con Muzzina)
L' hò messo sul sellin perche el camina.

Ver'è, ch'ogn'hor m'aspetto
(Se a litigar me sfida)
Per esser Cighiton, ch'el ciga, e crida;
Ma s'el leua el precetto,
Mandandome ogni dì de scritte vn fasso,
Fazzo fuogo st' inuerno, e me la passo.

Da gli aspri stridi, credendo spiritata
la sua Zagna, la mortifica
col bastone.

L*A mia Zagna m'afflize*
Hor co i vrli, hor col grido,
E d'ella troppo ben più no me fido,

Che

Che finta appaſſionada ,
Che finta appaſſionada ,
Sol fà geſti da matta, e ſpiritada ,
E ſpiritada .

Toſto,ch'ella s'accorze ,
C'hò ſuodado el borſello,
Subito ghe vien ſuſo farfarello ,
E per forza me tegno ,
E per forza me tegno
Sconzurarla de bon;ma con vn legno ,
Ma con vn legno .

Vò criando a ſto ſpirto
Così precipitoſo
Da parte del baſton,ch'el torna zoſo;
Perche ſe la me monta ,
Perche ſe la me monta ,
Con vn Diauolo el Diauolo s'affronta,
El Diauolo s'affronta .

Lù ſentendo el mio moto
Bench'el ſia vn Diauol triſto ,
Cagia el gagioffo per no hauer del piſto ,
Ne più ſuſo retorna,
Ne più ſuſo retorna;
Perch'el sà,che ghe voi romper le corna ,
Romper le corna .

Quan-

Quando in rotta el me scorze,
Da la rabaia alterado,
Se ferma giusto oue l'è confinado;
E no cade altra scusa,
E no cade altra scusa,
Che nel Zangio ghe stà la virtù infusa,
La virtù infusa.

Co son l'nzi a st' infame
Qualche volta el sbraisce,
Ma quando me gh'accosto lù citisce;
Per no inditiarse in fretta,
Per no inditiarse in fretta,
No temendo tortura, ò la stanghetta,
O la stanghetta.

Fò tremar sto ribaldo
A ogni cenno, a ogni vose,
Senza formar parol superstitiose,
E trouo veramente,
E trouo veramente,
Ch'el baston sol me fà mago eccellente,
Mago eccellente.

Vogio donca per certo
S'el baston si me zoua,
Scriuer baston sù la licenza nioua;
E caminar per strada,

E caminar per strada,
Col baston dentro al fodro de la spada,
De la spada.

Perche in soma concludo,
Che vn baston sodo, e grosso,
Me serue ancora per moneda addosso,
E molto me suffraga,
E molto me suffraga,
Che a la Dama gh' el fò correr per paga,
Correr per paga.

Zagno, c' hà perso i soldi alla bassetta, chiamando Asso, Cauallo, Fante, e Cinque.

SOn ben mò chiaro in parte,
Che per fauor de carte
No posso se no perder a l'ingrosso,
Perc' hò el Diauolo addosso,
Che in forma de folletto
Fà, che de tasca i bezzi ogn' hor traghetto.

Io metto post i mai
Qual no me costa assai,
Perche essendo amator del vitio giotto
Hò sempre el putto sotto,
E'l mio borsel d'ogni hora
Per la morte de bezzi, ò pianze, ò plora.

Gran

Gran cosa a dir, che vn'homo
Mai nol se troua domo,
Anzi più punto, più trottar s'inzegna,
E tal' hor vende, ò impegna,
Quel, ch'el se troua in casa,
Cridando (per ziogar) chi hà d'hauer tasa.

Così giusto a me stesso
E' intrauegnudo adesso,
E pur vardo a ste carte, e mai le strazzo,
Per no guastar el mazzo,
O dar in qualche intoppo,
Diminuendo el bol, che costa troppo.

Ero vna volta immerso
Ne l'Asso, e così perso,
Ch'altro, che vn'Asso mai chiamauo in tola,
Ma perche la parola
No me zouò de l'Asso,
Tosto l'Asso lassai per no esser lasso.

Ma tornando su'l ballo
Volsi far de Cauallo,
E diedi in vn, che me voltò la schena,
Perche con poca lena,
Al despetto del mondo,
Corse a desdosso, e sempre andò segondo.

Ma pur del ziogo amante
Presi affettion a vn Fante,
E per la voggia de vedermel terzo
Hebbi a deuentar guerzo,
Mentre, che allor sta frasca,
Con l'adopparse me suodò la tasca.

M'hà pò fatto despetto
Vn Cinque maledetto,
Che ne le cinque man sempre è stà sotto,
Tal che da vn cinque rotto,
Se puol dir, che Muzzina,
Fà la Bassetta deuentar cinquina.

Zagno Pittore, ad vna Zagna ritratta, qual vuol esser più bianca, pretendendo, che'l ritratto sia troppo rosso.

Q Vieteue in mal horazza
Con sto vostro retratto,
Perche presto el Pittor deuenta matto,
No fè più marauegia,
Ma scoltè la rason, ch'el no somegia.

I hò fatto rossa a posta,
Azzò, che vna carogna
Mostra almanco in pittura la vergogna;

Da-

Daspuò, che a sbellettarue;
Par, che durè fadiga a vergognarue.

Che occor tante preghiere,
E supplíche de biacca,
Per imitar le tette d'vna vacca?
Se a soddisfarue giusto,
Vn sol neruo de Bò puol darue gusto?

M' hauè da galatt'homo
Descordada la piua,
Con sto dir feme ben vaga, e lasciua;
Tiolè stà man, vardela,
E figurè el relieuo in sù la tela.

Bisognaua in effetto
(Per vù brutta strascina)
Tior vn'imbianchidor con la calzina,
Che ve dasse de bianco,
Se no per altro, per quietarue almanco.

Hauè la fazza tosta
L' è ver, ma per adesso
No sè nianca de marmor, ne de zesso,
Da voler bianco el muso,
Bianco el sen biãco el collo, e bianco el . .

Poco farà la biacca
Con vù, che tutta fumo,

Alberghè l'ambition fin nel caldumo,
Ma ſpogiada in reſtretto;
Per vna zornia mi ve dò a marchetto.

Orsù zà, che ve ſcorzo
Sfrontada de natura,
Vogio con la cazzola, e imprimidura,
Caſſar quel muſſo ladro,
E farlo natural sfondando el quadro.

Veramente el confeſſo,
E de raſon m'appago,
Ch'vna par voſtra dal muſin sì vago,
A chi vuol, che la parla,
Con vna trippa biſogna improntarla.

Tal, che concludo, e digo,
C' hò habbuo poco ceruello
A volerue imitar con el pennello,
Perche a chiappar quel grugno
Vuol eſſer bona man, che ſtricca el pugno.

Ad vn Zagno Romaneſco, c' hà ſpoſado vna Zagna Puttana.

VEgro con queſta mia de gaudio piena
A darue parte fin, che ſon de vena,

Del gusto, che per vù più che mai prouo,
Hauendo inteso el matrimonio nouo.

Confesso in verità per bell' inzegno
Quel, c'hà tirado el parentado a segno,
Anzi me par come buffon, che'l merta
Fazoletti non sol, ma la couerta.

O adesso sì, che sè ben abbattudo
Brutto (stò per criar) becco cornudo,
Ma retornando in drio col verso tutto,
Criarò sol cornudo, becco, e brutto.

Sò, c'hauè in dote vn sacco de moneda,
Battudo in zecca de Rocca Corneda,
Sì, che podrè frà poco, e forse adesso,
Soura le Beccarie prender possesso.

Podrè far el tentor, che senza fola
Nol v'è mai per mancar la corniola,
Anzi el sò bel color, che mai no perde,
Ve farà rosso el viso, e'l capel verde.

Vogio pregarue sol con pur'affetto,
Che vn brindese me fè co sarè a letto,
E voi (s'a beuer torbedo hauè gusto)
Farue rason da Leocorno giusto.

Se mai fè pò rettrar quel viſo infame,
No andè zà per corniſe al Falegname,
Perche la Spoſa col grembial leuado,
Ve lè farà ogni zorno a bon mercado.

Co sè in campagna habbiè l'occhio a' garzoni,
Che i no ve toſa le caure, ò i montoni,
Zà, che de lana podrè far indacio,
C' havè pagado a le Chiuare el dacio.

No ve fermè pò mai per cento ſcudi
Frà i anemal quadrupedi, e cornudi,
Perche ſe la sò tigna ve s'attacca,
Podrè fatto manzol tettar la vacca.

Stè in cà la notte, perche a i ver cappocchi,
Le ciuette tal'hor ghe caua i occhi,
E co le fà chiù, chiù per mezo el boſco,
No reſpondè ſe ben le parla voſco.

Feue pur raſſegnar con l'arme in reſta
Licenza da portar anca la teſta,
Perche ſe dè ne' Zaffi ſarè tiolta
(Col corno aſcoſo) per Feral da volta.

Se mai qualche ſtallon frenar ve tocca,
Stricchè i zenocchi, e no auerzè mai bocca,

 Che

Che ſentendo de vù la voſe,e'l moto,
El ſalto del Monton ve faria ſotto.

Se viuer volè pò ſenz' altro impazzo,
Feue de la famegia de Palazzo,
Perche ogni zorno haurè doppia la tiera,
Sonando do cornetti à la Renghiera.

No fè mai da ſaputo, ò da pedante,
Che ad ogni modo i no ve tien per Dante,
Anzi piccol d'honor, piccol d'aſpetto,
In pè de dante i ve chiama ceruetto.

Orsù ve manca ſol (concludo, e taſo)
Per eſſer Buffal ver, l'anella al naſo;
Ma perche hauè ſpoſado vna Straſcina,
Deuenta naſo el collo, e sè in berlina.

Zagno, che ſcopre la ſua Zagna ſoſpirar di fame, e non d'amore.

LA mia Zagna affamada
M' hà ſmeſciado ſta notte,
Soſpirando do botte,
Che parea indiauolada,
Ma per veder doue caſca el partio
Quaſi mezo inſtizio,
Con ſgrugnoni de lira

Hò

Hò volesto sauer per chi sospira,
Hò volesto, &c.

M' hà resposto a la prima
Con vn sospir de fuogo,
Ch'ella no troua liogo,
E c' hà in corpo vna lima,
Qual ghe dà noua forma a le buelle
Giusto de papardelle,
E qui con bocca storta
Fasendo vn simiton s'è finta morta,
Fasendo vn simiton, &c.

Mi credendola fatta
Mando a tior el cailetto,
E lia zoso dal letto
Se repiatta sta matta
Entro vn'arcil de pan vegnù dal forno,
Tal che trouo al retorno
Vn sogno del Petrarca,
Che lia xè piena, e m'hà suodado l'arca,
Che lia xè piena, &c.

Sì, c' hauendo gran gnucca
Per vietarme i furori,
Le passion, e i rancori
Sfoga allor con la zucca;
E mentre in traccannar gonfia el gargozzo

Col venirghe el ſinghiozzo,
E col vin, che reſpira,
Reduſe in rutto ogni ſoſpir, che tira,
Reduſe in rutto, &c.

Tal, che imparo a mio coſto,
Che a cordogio de loua
Sol pan freſco ghe zoua,
E bon vin tiolto a l'oſto;
Ma ſe la torna più a farme ſta gnola,
Mi ghe dago parola,
Che per refarme el danno
Vogio, che la ſoſpira più d'vn'anno,
Vogio, che la ſoſpira, &c.

Se i ſingulti ogni volta
De cuſtia porta fame,
Non occor dar leame
Al terren per raccolta,
Che inſieme con Romagna nol faria
Meza la Lombardia,
E ſe vedria deſtrutta
Da i ſoſpir puttaneſchi Italia tutta,
Da i ſoſpir, &c.

Se mai più ſento donca,
Che ſta beſtia ſe lagna
Vogio azzò, che la magna

Far de gnocchi vna conca,
E se per sorte, che a sta bocca ingorda,
Ghe volesse la borda,
Criarò per cantina
V à suso borda, e magna Sabbadina,
V à suso borda, &c.

Zagno carcerado in luogo angustissimo, & humido.

D*A spuò, che la desgratia me trauagia*
Nel modo, che se vede notte, e norno,
Vogio per descauarmela d'attorno
Finzer d ogn'hor, che la me vada gagia.

Custia per sò trastul m'hà dechiarado,
E mentre me scabuffa la berretta,
Mostra, col desfidarme a la ciuetta,
Quanto ne le so man son desgratiado.

E adesso appunto, che de fame sgango,
Son messo in sto cogol, che pioue, e cola,
Doue con el paltan fino a la gola,
Posso dir con rason, ghe tira el fango.

Quà cera no ghe vien se nò porcina,
E me deuenta candelliero vn guerzo,
El qual d'ogn'hor, che la fenestra sterzo
Cria, và cerca el moccolo in cantina.

L'assa del cagador serue per tola,
E no hauendo profil mel godo in fazza,
Ma sparecchiado col bon prò ve fazza,
Voltandoghe el seder fà da banzola.

Quel, che me fà stupir per più d'vn verso
Xè, che viuendo sol col pan de vezza,
Osseruo i mie pedocchi in tal grandezza,
Che magnano le cimese a trauerso.

Quà con do mille ponteghe se tratta,
E no cade a criar puttana cagna,
Che dentro a pontegara così magna,
Hò de gratia a inuocar puttana gatta.

Co i mattutin zà mai no trouo risse,
Anzi fò el leuantin sul mezo zorno,
E per vederme tanta merda attorno,
I mercanti dal muschio me sbandisse.

Quel che me rende pò rabbia, e despetto,
Xè l'hauer sotto vn cauezzal de piera,
Qual pur troppo accompagna la lettiera,
E molto ghe desdise el tornaletto.

Me spiase ancora el non hauer vassello,
Ma per questo cagiar manco presumo,
Ben ch'el mio pouer vin c' hauea del fumo,
Co i fioretti m'arriua, e cagia anch'ello.

Quà con vole zà persa, e mezo infermo
Imparo sol de tastizar la tolfa,
Senza passezo alcun canto la solfa,
E deuenta el mio canto el canto fermo.

Trou'anca col tassello al cao conzunto,
Che per no me scornar gobbo deuento,
E se la barba bianca fò quà dentro,
Renouo Coccalin de tutto punto.

Me proibisce pò tutta la crusca,
Che dentro vn liogo così angusto, e scuro,
No me metta a ziogar a Battimuro,
Perche frà i mur nol capiria la busca.

Che quel prouerbio da i antighi vsado,
Che Ciel turchin mai menazzò ruina,
Più no me seruo, e strologo in calzina,
Ch'el mio Ciel dé calzina è leonade.

Tal, che ben posso dir con rason vera,
Campo sotto d'vn Ciel, che me fà guerra,
Perche tegno campar sotto la terra
D'Istae, d'Autun, d'Inuerno, e Primauera.

Orsù patienza; chi no fà, no falla,
E chi hà fallado merita el castigo,
Però per l'auegnir con ogn'amigo,
Imparerò d'hauer l'occhio a la balla.

Guarderò ne per ſcherzo,ne per ziogo
De no trattar mai più con la canagia,
Perche ogni picciol vento al? a la pagia,
E tal' hor la traſporta fin ſul fuogo.

Così xè intrauegnudo a Chichibio,
Fio dc Chichibimbo,e Chichiborda,
Qual per la cauſa (hebbe zà, zà la corda)
Deh intendami chi può, che m'intend'io.

Hauendo i Zaffi ſtellato l'vſſo d'vn Zagno,el qual per eſſer ſcappato, gli fù beuuto vna corba di vino da' detti Signori.

VDì, vdì, ſenti
Se le deſgratie fiocca
Tutte ſora de mi;
Mentre me godo in letto
Con gran deletto
La mia Signora,
Sento in mal' hora,
Che i Zaffi inanzi dì;
Priui de Palandran
Rabbioſi come can,
Col pal de ferro in man
Formando vn tuſſo,
Me fan veder le ſtele in fin sù l'vſſo.

Mi

Mi tost lassaudo el post,
Sù per el tetto in fretta
Fuzendo me descost,
E fò, che la mariola
In letto sola
Remagna, e cria
Fermè zenia,
Ch'el xe a dormir a l'ost,
Non occorre a cercar
Cantina, ne granar,
Che ve podè appicar
Per el gargozzo,
E contar la cattura soura el pozzo.

No puol più a ste parol
Star de no spander frappe
El capitan Spagnuol,
Daspuò vedendo in fatto,
Che come el matto
Niente nol pia,
Perche la spia
G' hà dà d'intender fol,
Subito el fà pensier
Da capitano ver,
Co i ruzzoli, e bicchier
(Criando suppa)
Attorno al mio vassel serrar la truppa.

Nò più criò al partì
Et meschinel tegnendo
Leuarse inanzi dì,
Andè fuor de cantina;
Perche d'orina
Forte patisco,
E tramortisco
Sol col vederue quà,
Tal, che con tante scus
Ghe fè volzer la lus,
Per no trouarse al bus
De la candela,
Co tanti ragni attorno a far la tela.

Si, che pur troppo ohimè
Me tornaua più conto
Darghe la so mercè,
Che sta zenia, che sorbe
Quasi do corbe
De vin de grana
Per la puttana,
M'hà beuudo a la fè;
Ma questo nol xè nient,
Perche per quel, che sent,
Nol và messo present
Col futuro,
Che de chiapparme el tien certo, e seguro.

Me pres fà l'anno, e vn mes
Vn'altra volta, e in gabbia
El me portò de pes;
E con maniera lesta
Striccò la testa
Al mio borsello,
Ma el meschinello
Nol ghe riusci in le spes;
Perche suodo del tutt
Mostrò col becco sutt,
Ch'el sò patron destrutt
Nol faria vn passo,
Se in forma p auperum no hauea el relasso.

Haueua vn Zagno detto mal di lui alla sua Zagna.

NO te squassar ben mio
Sentendo i maldicenti,
Che la lengua no puol tegnir frà i denti,
E con vario partio,
(Cornacchie del mio ben) d'ogn'hor ragagna,
Per farme sbandizar da la mia Zagna.

Ti suol pur anca, e spesso
Cognoscer doue abbonda
Le risse, è barchizar sempre a segonda;
Ma tutta in rotta adesso

Ti me fà (col vardarme de trauerso)
L'occhio, che fà el Zudio col pegno è perso.

No te metter fastidio,
E credime d'amigo,
Che d'altra, che de tì no vogio intrigo;
E se tornasse Ouidio
A far de metamorfosi vn volume,
Nol me tramudaria vogia, ò costume.

Ti xè l'anema mia,
In tì alberga el mio spasso,
E fin che ti haurà vn pan mai più te lasso;
Tal, che la xè pazzia
A creder a sti tal, ch'altro no spera,
Che d'offuscarte el Sol per dir l'è sera.

Per far creder el falso
Ogni lengua è perfetta,
Pur, che vn poco de ver se ghe inframmetta;
Ma chi hà nel cao del falso,
Nol crede a quei, ch'anco a toccar desfida,
Anzi co i tocca più, più allor defida.

Vogio mo dirte giusto,
Che sti fossi informada
Co vn pò de verità, no creder nada;
E no te tior desgusto,

Per-

Perche chi dà per el s'ordiſce inganno,
E fà zudeſe, e parte a ogni sò danno.

Vedo, che la fortuna
A la roda el tracollo
Vuol dar pur troppo azzo me rōpa el collo;
Che chi tocca la Luna
De quel to Ciel, che fulmina sì preſto,
Col no sè ſcotta i dei, s'infranze el reſto.

Sò anca mì tutti i lazi,
Che a i falſi el Diauol porta,
E doue tien la coda Gambaſtorta,
Anzi in taccar de' razi,
Hò pò vna lengua, che ſparpagia fuogo,
E co uogio dir mal tutto fà ziogo.

Perche fin l'arbor uerde
Se tarla col sè ſecca,
Fà la ruzene el fer niouo de zecca,
El fil la ſpada perde,
Se franze el marmo, el chiodo ſe ſcapella,
E ſol xè bon quell'or, che ſtà a copella.

Per uederme ſalido
In groppa a la to gratia,
Me vorria ſcaualcar co la deſgratia,
Che per deſtin infido

La pianta, ch'innalzarse al Ciel se mette
Par, che serua d'incontro a le saette.

Orsù, ti hà inteso el resto,
Fà quel, ch'el Ciel t'inspira,
E manda el colpo doue ti hà la mira;
Son innocente in questo,
E quel to cor de piera, che nol crede,
Sarà ver paragon de la mia fede.

Ad vn Zagno, che lo tediaua per volere delle nuoue di guerra.

ZA, che me fè sta furia,
Che ve descriua appunto
Quel, che succede ogn'hor de punto in punto,
Hò sora vna stafetta
Descorso con Barbon da la casetta.

El qual me zura, e spezza,
Che senza la compagna
El tien correr de calzo per campagna;
E le sò scarpe vecchie
No tiol più noue per no hauer le vecchie.

M'hà però detto in stizza,
Ch'el Culiseo xè in pezzi,

E ch'

E ch' Erètico marzo è'l Rè de' Suezzi,
Morse per far el brauo,
E poco gusto se trouò in Gustauo.

Mì no sò zà sta bestia
Doue el catta ste nioue,
Ch'el me sà dir fin quando in Grecia pioue;
Co se condisce, e magna
Le salse in Franza, e le radise in Spagna.

Forza xè ben, che l'habbia
Costretto in gabbia, ò in cassa
Vn Diauol, che ghe diga quel, che passa;
Perche in altra maniera,
Nol podria mai formar parola vera.

Mì sò, che per la posta
Cercando ogni ordenario,
Scorro de Barbaria fino al Salario;
E no metto altro in rega,
Se nò, che vn Barbar se cazzò in bottega.

Qual mosse a l'improuiso
Vn sussurro, e vn' imbrogio
Frà i Comedianti, che faseua el brogio:
E fè tremar col trotto
Baccalar, con Stoppin, e Candelotto.

El rebaltò Buffetto
Con Fenocchio, e Oliuctta,
E dè quasi a Trippon l'vltima stretta,
Dubitando el gagioffo
De no far scena voda, e restar goffo.

Hà pò visto vn bon occhio
Da star suso l'antana,
Scouerzerse vn Berton co vna Puttana
Nel mar del Frassinago,
Qual tutto armado fù mandà a Legnago.

Quà ancor se uede, e tocca
A vn motiuo de guerra
Mezo el campo de' Bò tratto per terra;
Anzi m'afferma el Sarto,
S'el fà più da quartier, ch'el resta vn quarto.

Ogni cosa se muda,
E và perdendo el nome
La Braina, Borgoniouo, e Sozzonome,
C' hauendo habbudo el crollo,
Deuenta a la prim' acqua vn Fiacca el collo.

Per hauer visto vn gonzo
Rubar vn tal Nainetto
Cento boledri, e impirse el fazoletto,

Hà

Hà publicà per vero,
Ch'el Piccolomo habbia intaccà el Paniero.

Anca mì se uolesse
Frappar podraue giusto
(Zà, ch'el rouerso al palandran s'è frusto)
Scriuerue, che stà botta,
Hà habbù Monsù Fodran l'vltima rotta.

Ghe tal, che zura, e afferma,
Ch'el mondo è pien de risse,
Perche i Spazzacamin Candia bandisse,
E che per far zornada
Tutta la Fiandra in pizzi è trasformada.

A tal, che in sti rumori
La mia Signora anch'ella
Zura, che nol xè persa la Rozzella,
Perche a specchiarse el viso,
Vn tal Monsù Cricchì g'hà dà l'auiso.

In somma i partiali
Fiocca, che l'è vna morte,
E quà fin i Forner portan le storte;
Prendono i gobbi a noia,
De sentir più criar uiua Sauoia.

Quà s'è perso del tutto
De' Francesi la mossa,

Per-

Perche a Bologna i g' ha laſsà molt' oſſa;
E molti Bologneſi
In fin ne l'oſſa è deuentà Franceſi.

Da le parti remote
M'hà ſcritto vn mio fradello,
Ch'el Turco hà meſſo in acqua ogni vaſſello;
E che attendendo al poſto
Spera, che le ſo graſpe habbia del moſto.

Me ſorazonze ancora,
Che ſe penſier nol muda
Vuol ſudar ſangue per vegnir a Suda;
E taroccando a fatto,
Vuol con la Luna ſua trouar el matto.

Ma laſſando le guerre
Dirò quel, che più importa,
Succeſſo l'altra ſera appunto in Porta,
Che ſenza piouer gozza
Bagnada ſe trouò tutta la . . . .

Anzi de più me zura
Vna gran man d'amiſi,
Ch'anca ſotto el Volton Cazzanemiſi,
Se ghe ſente ogni notte
Stronzi, ch'al naſo dà de belle botte.

Tal, che chiudendo i paßi
S' è fatto vn bel steccado
Co vna man de leami sul Mercado,
Quai per timor de peste.
Ghe suda el cao dì da lauor, e feste.

Questo donca è quel tanto,
Che per hora ve manda
De niouo la mia penna, e ve domanda
Perdon la cagariola,
Qual col sò tedio stronza ogni parola.

drucciolo alle Zagne, dopo la riforma
de' Zagni Soldadi.

D Vttane zà, che i ordeni
De' Soldadi per vù,
Deuentano desordeni
Perche no podrè più
Andar suso le bettole
Co i vostri mascalzon,
In sdruzziolo le ghetole
Ve fò per star in ton.

ò de sotto el cubicolo
fodrado el mio azzalin,
El qual ben, che sia piccolo
à luserme el stoppin,

Sì,

Sì, che vna notte doppia
Podrò cantar segur,
Se però nol se stroppia
La vena, e resta al bur.

La mia Musa amoreuole
Vuol con bona occasion,
Farue sù stil piaseuole
De' soldai la canzon,
La qual podraue renderue
Gran guerra, e poca pas,
E farà forse ascenderue
Cattiuo tuffo al nas.

Me n' hauè dado causa
Col uostro mal trattar,
E se v' apporto nausa,
V' hauè da lamentar
Sol de quel fumo calido,
Che zonzendome a i rizz,
Mostra (col farue squalido)
El muso esser pestizz.

Nol gh'è più chi s'insunia
Frà vù puttane sporch,
Ch el Capitan calunnia
Me trida come porch;
Ne, ch el Tenente Frombola

Me

Me beua in vn boccal,
O farme far la tombola
Zò da le vostre scal.

Posso mò senza dubbio
Vegnirue a regalar,
Col pissarue nel cubbio
Senza pericolar;
Zà, ch'el Sargente Broccolo
Ascoso in vn canton,
Hauendo perso el moccolo
Nol farà più custion.

Quel Colonel Deluuio,
Che viueua a pernis,
Adesso el sò profluuio
Sarà sol de radis;
Perche sto Ciel, che losena
Menazza al sò despett,
Che a domandar lemosina
Presto sara costrett.

Il vostro Alfier Balugola,
Che faua el strepitos,
El gh è cascado l'vgola,
E sì hà perso la vos;
Tal, che se a son de gnaccare
Nol me vien a frontar,

Mai più con le sò chiaccare
Quel me farà cagiar.

L'Aiutante Metrupola,
Che mai no me dè gust
De cauarse la copula
Per salutar sto fust;
Adesso el pouer misero
Me fà da mille inchin,
Ma mì niente el somisero
Cognoscendo el so fin.

Gh'el Caporal Zangatola
Qual me uolea mazzar,
Che dentro d'vna scatola
V el uogio trucidar;
E mandaruelo in poluere
Da beuere in berlum,
Ch'el ve podria commouere
El fegado, e'l caldum.

E se mai uien in corbola
Frà le stanghe de' fass,
Quel Capo truppa Sorbola,
Che faceua el 'margiass;
De metterlo in minuzzole
Hò destinà così,

Azzò nol venda luzzole
Per lanterne mai più.

Quel Cornetta ſaluago
Ciera de Badanai,
Con mì andaua in aradego
Tegnendome vn ſonai;
E me faſea la grappola
Sempre con vn rebuff,
Ma ſel capita in trappola
Vogio dargbe i ſcabbuff.

A vù pò tutti i miſcoli
Recercarue de bon,
Con ſgrugnoni maiuſcoli
Vogio da quel,che ſon;
E azzò,ch'el voſtro Oracolo
Nol pronoſtica in fall,
Forſe ben con vn baccolo
Retoccherò le ſpall.

) vedrò con vn codano
De chiapparue ben,ben,
Per regalar voſtr' odano
Giuſto co ſe conuien;
E ve trarò le zaccole
Tutte zò dal balcon,
Per ſcouerzer le caccole
A ogni voſtro berton.

No fè donca d'ancuzene
Ma vegnì molcsin,
Senza couar la ruzene
Più sotto a le lasin;
Serrè vn zorno la gabbia
Del vostro mal trattar,
Se no volè de rabbia,
Che ve fazza schiattar.

Zagno desperado, perche la sua Zagna non vuol più mangiare.

LA mia Zagna instizzada
M'hà proposto vn partio,
De no voler mai più niente del mio,
Perche ad ogni parola
Ghe trò ì occhio el magnar, ch'ella trà in gola

Vogio donca senz'altro
S'el frequenta sto trotto
Vestir tutta la tola da corotto,
E per destin sì duro,
Batter con le cassette vn martin scuro.

Per volerme sta bestia
Dechiarar vn' infame,
La s'è resolta de morir de fame,

Per-

Perche el tien per segura,
Che ghe dia vn cagador per sepoltura.

Renouar solo ambisce
(Tutta gonfia de boria)
D'vn'altra Cleopatra la memoria;
E vuol oprar sta matta
Del velen più famoso, che se catta.

Quanto gh' è de vantazo,
Che in vn petto ferrigno
El no ghe occorrerà l'aspe maligno,
Che ghe daga la morte,
Perche tette nol gh'è d'alcuna sorte.

Del restante è resolta
De morir, perche adesso
Me ne dà più, che mai l'inditio espresso,
Se vn ruzzolo, che fuma,
A la bocca, ghe fà vegnir la schiuma.

Mi gh'hò fatto a stà loua
(Per mostrar, che son homo)
Toccar el polso a vn forner valent'homo,
El qual più, che mai cria,
Se la và drio così, che l'è spedia.

La no vuol zuccherini,
Brazzadel, ne zaldoni,

E dà del naso a le starne, e a i capponi,
Mostrandose sadolla
Co i sospiri, ch'appesta de ceuolla.

Son pur troppo chiario,
Che sì debole, e fiaccca
No puol più star in piè, perche s'azacca
Suso per ogni cassa;
E sù quella del pan par, che la passa.

Sì, che adesso hò resolto
Per tirarla al prim'vso,
De farghe vn pancottin col zuccher suso,
E in pè de la scodella,
Ghel darò da magnar ne la mastella.

Ma s'el pasto refiuta
Con el dirme del gonzo,
Ghe bagnarò vna suppa nel bigonzo,
Che a tornarghe la lena,
De pan fresco ghe vuol la zerla piena.

E se a tanta pazzia
Sto remedio nol zoua,
Ghe farò vn frittadon con le cent'oua,
Che bramo a ogni maniera
De vederla creppar con bona ciera.

Ad vn Zagno brauo, ch'essendo bastonato spesse volte, si ritira sempre in sicuro.

VOrria sauer per gratia
Da vù padron, qual causa v'impediss,
Che sempre in contumatia
Ve trouo, e sò, che nel fioccar le riss,
(Sù l'vna, e l'altra spalla)
Ve fiocca anca el baston, che mai no falla.

E adesso, che i v'hà pesto
Col brazzo al collo, e la scagazza al cor,
Ve retirè più presto,
Che no s'è retirado el topador,
Per demostrar (vigliacco)
D'esser vn fiacca col, più che mai fiacco.

Caminè pur seguro,
Che i Zaffi xè informai de tutto el fatt,
E in verità ve zuro,
Che in pè de brauo, se tegnuo per matt;
Tornè, tornè a bottega,
Perche me stò a spettar, che vn dì i ve liga.

Mettè zoso la spada,
Che sfuzerè l'incontro del baston,
E fè la retirada

V n'altra volta inanzi la custion,
Che a sta foza seguro
No i ve darà, co no i trà zoso el muro.

Mì non hò mai trouado
Al mondo vn bell'humor come se vù,
Che ogni dì bastonado,
Ogni dì deuentè brauo de più;
Tal, che sperar no posso,
Se nò, c' habbiè vna pel d' Aseno addosso.

V e zur da galant'homo,
Co più penso de vù, più resto vn gonz,
Perch'el sarauc domo
El caual de Lionel tutto de bronz,
S'al par de vù trouasse
Ceruel, che tutto el zorno el bastonasse.

El gh'è vna man de zente,
Quai per no ve leuar l'immunità,
Senz'accostarse niente,
V n'inuention gratiosa i hà concertà,
Che co sè fermo al posto,
I ve vuol pertegar stando descosto.

Daspuò da la fenestra,
Tiolendoue de mira ambe le spall,
I vuol sù la ballestra

Met-

Metter vn zanghio in liogo de le ball,
Per farue calamita
Sol da baston, co i bastoni in la vita.

Tal, che v'hò consegiado
A caminar, ma caminar de bon,
Senza star retirado,
Per fuzer de le risse ogni occasion;
Che la nemiga setta
Farè tremar con tramontaua schietta.

Stordito da vn Zagno, che gli voleua dar per moglie vna Zagna Puttana.

Corrè Barbier, co i vostri ordegni addosso,
Fin c'hò ne la mia rede vn pizzon grosso,
E tutto da recao con el sbelletto
Sgureme, che a bellar son zà costretto.

Tireme ben suso i mustacchi a l'occhio,
E guasteme sta ciera de capocchio?
Ma vardè nel confonderme la ruffa,
De no me petenar a la rebuffa.

Taccheme al ber, che ventilando vola
Vn chiappo, che me serua anco a la gola,
Perche vn Bogia mastin col farme Sposo,
Tratta sù le do scal de trarme zoso.

M' hà proposto l'infame a prima vose,
Vna Puttana de le più famose,
Zurando, che custia d'intrada abbonda,
E che l' hà in dote vn corno, che la sfonda.

Fè donca, che al spuntar l'alba del zorno
Suso ogni barba, che me troua attorno,
Vn tantin de merdocco se despensa,
Perche no vogio hauer pel, che ghe pensa.

Via pur, fè presto, e co i arnesi in resta
Sgureme ben dà pie sin a la testa,
Perche spuntando i fior sora l'orecchia,
Vogio entrar niouo in l'Academia vecchia.

Auertì no comprar balla muschiada,
Se la Campana no vedè improntada,
Anzi, che per mandar la vacca a guazzo,
Ve consegio trouar vn Campanazo.

Sbrigheme donca, e descazzè sta rozza,
Perche me tegno andar per la carrozza,
Qual retrouada (con la Sposa, e'l Pazzo)
A l'Auesa sarà el sò primo viazo,

Bisognerà certar anca sta botta
Vn bon Cocchier, che a la sfilada trotta,
Per-

Perche s'el smonta,e che a pisar se posa,
No sò s'el piaserà questo a la Sposa.

Vogio tosto concluso el parentado
Vestirla tutta quanta de Broccado,
E con Broccoli, e Brocche attorno, e addosso,
Mãdarla da vn Brocchetta,in Brocca ĩ dosso

G'hò tiolto azzò no imbratta la sottana
Do pianel, che la par suso l'antana,
E spero adesso co l'alzarghe i fianchi,
Che alcun no basa più, se no cò i zanchi.

G' hò fatto vn bel Cendal con vna verze,
Ch'el muso ghe defende,e ghe couerze,
E posso darla, a chi hà la vogia ingorda,
Da indouinar se sia Puttana,ò Borda.

Per tiorghe vna cadena da ventagio,
L'Oreuese m'hà dado del sonagio;
Digando,che l'Inuerno el no fà ziogo,
E che me serua de quella del fuogo.

No ghe metto a l'orecchie ori,ne arzenti,
Sperando,che i berton vegna pendenti,
E no m'importa se sia greza,ò roza,
Perche la Sposa me piase a sta foza.

Vegnè donca via presto in mal'horazza
Prima, ch'el parentado se desfazza,
Perche se sto boccon m'esce de bocca,
Dà vn fasolo in la piua, e'n la pitocca.

Nol ghe manch'altro, per compir el bello,
Se nò (col dir de sì) darghe l'anello,
Ma se no parlo, e che tioga el siroppò,
Sarò Cornelio Tacito pur troppo.

Il fine della prima parte.

DEL TRIONFO DELLA ZAGNARA

PARTE SECONDA.

DI BARTOLOMEO BOCCHINI
detto Zan Muzzina.

In Modena, Per Bartolomeo Soliani.

Con licenza de' Superiori.

DEL

TRIONFO

DELLA

ZAGNARA

PARTE SECONDA

DI BARTOLOMEO BOCCHINI

detto [illegible].

ZAN GONELLA à Muzzina.

SONETTO.

MVzzina mì, che sempre a l'occasion
Amigo fedelissimo, e real
Te son stado nel ben, quanto nel mal,
Col sostentar d'ogn'hor la tò rason.

Te digo in confidenza, che al zibbon
T' habbi l'occhio sta botta, perch'el sal
Del tò primo trionfo a tal, e qual,
Hà promosso la vena del baston.

Te cerca i Zagni, e se ti zonzi al bus
Del gat, certo i vuol bagnarte el tocch,
E straparte i barbisi in sin sul mus.

Stà pur donca lontan dal tich, toch,
Perche se a qualche Zagna el pel ghe lus
La barba de Muzzina và in merdoch.

ZAN SCABIAZZA
Academico Picigante.

SONETTO.

CHiappè el vostro stafil, correè pur Muse,
Che Muzzina vn caual, con zò i calzoni
Ozi da vù s'aspetta, oltre i culoni,
Che ghe dà i Zagni, senza vdir sò scuse.

L'hà messo el gosso vna Zagnara in luse,
Finzendose poeta de quei boni,
E sì hà mostrado in sparpagiar maroni,
Ch' anco vn sacco sì rozzo se descuse.

Costù d' hauer nel cao profluuij, e fiumi
De concetti se vanta, e stiracchiado
El sò stil frà i beccher chiama i caldumi.

Vardè se l'è vn Poeta desgratiado,
Quasi ogni zorno el dedica volumi,
E sì l'è anca a veder vn donado.

Zan

ZAN SCARAMVZZA
Academico Sdruciolato.

SONETTO.

CHe vuol dir Sier Apol, che con vn bacolo,
Tratto a caſo pensà zò d'vna rouere,
Da mille baſtonae ti no fà piouere,
Suſo la ſchena a quel tò bell' Oracolo?

Me credea ben ſentir qualche miracolo,
Vedendo tutta la Zagnara mouere,
Ma quel trouar, che la ſe và a reſoluere
In vn ſolo Zagnon, me fà ſpettacolo.

Sto Muzzina co' verſiſuſo i rozzoli,(dalo,
Vuol farme vn dì, moſſo da qualche ſcan
Attaccarla più sù, che a caparozzoli.

Dame ſtò guſto. Da i Poeti sbandalo,
E azzò, che ſul frõtõ gh'arriua i ſgozzoli
Per dodes anni a la barcazza mandalo.

ZAN CVCCVMERO Academico Animoſo.

SONETTO.

SV battemo el taccon tutti,sò cõpagni,
E vada la Zagnara a la berlina,
Zà,che ghe quel giottõ de Zã Muzzina,
Che cerca dar la ſogia a tutt'i Zagni.

Andemo a far brogo, e al furbo i pagui
Femoghe raſſettar megio a la ſchina,
Perche el furfante co i sò verſi inclina
De farſe nominar per barbazagni.

Le vuol donch'eſſer baſtonae,che fiocca,
A trauerſo la teſta a ſto ternaſo,
E pò laſſar la lite a chi la tocca.

Vià; reſtemo d'accordo in ſimil caſo,
E s'vn tẽpo el menò Scappin per bocca,
Che adeſſo el tuffo ghe darà in tel naſo.

Del

DEL TRIONFO DELLA ZAGNARA

PARTE SECONDA.

ARGOMENTO.

SCappin reduſe i sò Zagnazzi a cazza,
I Veltri perſi el bon Zagnon baſtona,
E dal sò gran latrar, ch'el Ciel menazza
S'arma con tutti i Dei Marte, e Bellona:
Fall'à tutti in più modi el Rè ſtrapazza;
Trà Zaffi, e Farinei và la marcona,
Doue per aggiuſtar sì gran pitocca,
Ne la Zagnara le Laſagne fiocca.

H*Auea zà Febo col ſaccon in doſſo,*
E con la ſtregia in man la Girometta
Cantado, e poſto à' sò deſtrier ſul doſſo
I fornimenti de Vidulpa ſchietta;
E per precipitar a più no poſſo,
Tiraua fuor la ſolita carretta,
Ma fè vn'error cauſado a la curlona,
Che l'Alba taſtizò el battocchio a Nona.

Disca trà sè cò vna rodazza secca,
Quando la pirla par, che la me monza,
Megio donca sarà, che con la stecca
Dentro el mezol tutta la sala gh'onza;
Ma nel sò lanternon nioua de zecca
Troua, che i Sorzi g' hà magnà la sonza,
E quà vuol più, che mai posto in garbugio,
La trapola cargar senza garugio.

Cria in tanto a l'Aurora zà sortida,
Ch'el carro è rotto, e ch'el s'aspetta pezo,
Che s'ella vn poco no trattien l'vscida,
Certo se priuerà del sò cortezo;
Daspuò con mille smorfie, e mille strida
Posto, ch'ell'hà nel Car tutto el manezo,
Balza fuor del cogol con la compagna,
Ne l'hora, che Zagnon la bobba magna.

Scusame donca, ti Lettor, se a punto
Non son prima de lor comparso in giostra,
Perche anca mì trouo el carriol desunto,
Ch'altro, che i Sorzi me n'hà dà vna mostra;
Tanto te basta. Quì fà coma, e punto,
E torno adesso a la Zagnara nostra;
Doue i Zagni m'aspetta, e sì no falla,
Per dirme cogi vn zon; tira la balla.

No te sconcerta donca le fritelle,
Che da la penna mia balzano a gara,
Perche tratta el Rosaccio de le Stelle,
E Zan Muzzina de la sò Zagnara;
Per far Icaro al Ciel saltar la pelle,
Morse ranocchio in mezo a l'acqua chiara;
Ma mì nemigo a vn'albasia sì vana,
Nel fango sol fazzo saltar la rana.

Sò, che m'intendi, e c' hai ceruello, e gnucca,
Però te priego col mio bon sonagio,
Che tegno in bocca, e cõ quel sal c' hò in zucca
A scusarme tal'hor, se te sò d'agio;
Per vna filastrocca vecchia cucca
Sò ti me vardaressi de barbagio;
E perche te cognosso a mille proue,
Ogn' hor t'arriuo con Zagnade nioue.

L' è zà passà de' bon discorsi i mesi,
(Mercè de chi hà commesso l'adulterio)
Perche le belle lettre in sti paesi
D'ogni latinità pers'han l'imperio;
Anzi i puttei solo a la tola intesi,
Ozi tira in volgar sin'el Salterio;
E Plinio con Terenzio, e Tito Liuio,
Spauenta l'Osterie col sò decliuio.

Nol se sent' altro suso i banchi adesso,
Che (dentro la Chitarra a la Spagnola)
Vn Sanazar, qual dal Bogiardo spesso
Fà col mandar l'estrema gorgia in gola;
Le Poesie se mette a rosto, e à lesso,
Se corrompe ogni detto, e ogni parola,
E al necessario a vendemmiar lambrusca,
Volano i Dittionarij de la Crusca.

Tal, che la Musa mia promossa anch'ella
Da molti Zagni a redrizzar l'antenna,
Vuol (de la Zagnaria qualche nouella
Mettendo in carta) esercitar la penna;
E sù al zenocchio alzada la gonella,
D'hauer el vento in poppa ogn'hor m'accẽna,
Vento, che mentre le culine smonta,
Te menazza i calcagni, e'l naso affronta.

Hauea per la Zagnara el Rè Scappino
Ordenado vna cazza a i sò Zagnazzi,
E messo in pozzo un caratel de vino,
Da bagnar el gargozzo a i sgargagnazzi;
Ch'entradi in smania, e tocchi dal morbino,
Inanzi zorno con le rede, e i lazzi,
Pareano (in aspettar Diana allora)
Tanti Atheoni, e i corni hauean zà fuora.

Chi s'arma d'Arco, chi di Sabla, e Scudo,
Chi porta l'Alabarda e chi la Vanga,
Chi hà la Baleſtra, e chi hà un Baſton pōtudo,
Chi tiol vn Schioppo, e chi chiappa vna Stāga;
Tal, che rebomba il ſtrepito cornudo
Sin'a le ſtelle, e fa batter la fanga
A le Zagne che brama a tutta poſſa,
De veder vna cazza maſchia, e groſſa.

Grida intanto Scappin, che no ſe tarda
Niente de più, perche s'appreſſa el zorno,
Mette i Zagni in raſtello, e volze, e guarda
Se a qualche teſta ghe mancaſſe el corno;
Quando vna quagia forſe ben lombarda
Batter ſe ſente vn bel mè meo d'attorno;
E replicando, e rebbatendo ſpeſſo,
Dà d'vn gran ſquaquarà l'indicio eſpreſſo.

Gh'era frà i altri raſtellanti vn Zagno
Orbo de tutto punto, e negro in fazza,
El qual per no laſſar frà i ſpini i pagni,
Chiamò Zagnon per menador da cazza;
Si, ch'el cieco, e la guida eran compagni,
E tiolendo per quagia vna boazza,
Perche de cazzadori hauean penſiero,
Ciaſchedun de ſtè quagie empì el carniero.

Ma bisognando al fin saltar vn fosso
De quel paltan, che mena mille odori,
Quà trabboccò Zagnon con l'Orbo addosso,
E montò sù le smanie, e sù i furori:
E strillando, e chiamando a più no posso,
Per mancarghe d'aiuto i cazzadori,
Cazzò l'altro nel fondo, e con scagazza,
Impara ghe criò d'andar a cazza.

Ma l'Orbo nel paltan fin'a la gola
Temendo forte de morir là dentro,
Chiama i compagni, e vuol, ch'ogni parola
Sia messa in carta, e forma vn testamento;
Lassa a Scappin la sò giendanarola,
Da pettenarse el pel, che l'hà sul mento,
Daspuò, che quei del cao per no trouarlo,
Pagò la segurtà per presentarlo.

Lassa a Buffetto el Bossolo de latta
Perch'el sà, ch'anca lù poco ghe vede,
A Bagolin ghe lassa vna zauatta,
Vedendolo portar descalzo el piede;
A Zan Sonagio el vuol lassar la Gatta,
E fà Stupin de la candela herede,
A Zan Chiappazza vna corezza dona,
E renoncia a Trippon tutta l'androna.

Lassa a Pulicinella el Saccon rotto,
A Muzzina la Lira, a Zaltro el Corno;
A Bizzaro el Braghiero, a Broza el Gotto,
E chiama Burattin padron del Forno;
Ma le quagie lombarde, e'l re desotto,
Lassa in comun per no receuer scorno;
E replica sconfitto, e morto in fazza,
Spartiuele fradei; bon prò ve fazza.

Tal, che in vederlo sì cortese i Zagni,
De cauarlo del fosso ogn'vn concerta,
E col taccarghe mille ancini a i pagni,
Chi de quà, chi de là ghe dà la berta;
El fango anch'el ghe tira ne' calcagni,
E ogn'osso de le gambe ghe sconcerta,
Quādo anellando arriua vn Zagno in fretta,
Che porta per cauarlo vna vernetta.

Ma la cirella in aggiustar l'ordegno
Con vn strido crudel l'Orbazzo assorda,
E ghe rompe ogni speme, e ogni desegno
De tornar più suso la cazza ingorda;
Grida el meschin, son pur mò zonto a segno,
Ch'anco auentado tegno tior la corda,
Quest'è la volta (s'el Braghier se sfiubba)
Che resta i testimoni senza giubba.

Così tirado a riua; e reposando
Vna grosſ' hora sù l erbetta el fianco.
Corse le Zagne, e sì l'andò ſpogiando
Sol per mudarlo de camiſa almanco;
E mentre el và d'ogn'hor più ſoſpirando,
Zura vna Zagna al cazzador zà ſtanco,
S' a le ſcarpe, e i calzon reuolze i occhi,
Ch'el vedrà preſa la leure, e i ranocchi.

In tanto l'Orbo, che l'orecchia porze
A voſe femenina, el cao zà baſſo
Leua, e mentre del tutto in piè reſorze,
Vuol da la Zagna eſſer menado a ſpaſſo;
Ella, che fin dentro del cor ghe ſcorze,
A l'affetto primier rallenta el paſſo,
E ghe promette dopo vn gran contraſto,
Menarlo per el naſo a tutto paſto.

Ma perche ſe ſentia l'Orbo a l'ingroſſo
Brontolar i budei dentro la panza,
Vuol la paura euacuar nel foſſo
Con vn bon ſeruitial fatto a l'vſanza;
Doue Zagnon dal ceruellazzo groſſo,
Torna de tutto punto a darghe manza,
E'n cambio d'indrizzar la canna al buſo,
Volze el manego, e ſpinze, e cazza ſuſo.

Grida l'Orbo a Zagnon; ferma bestiazza,
Ferma, ch'el squizzo a la rouersa è volto,
Ma el gonzo, che no sà quel, ch'al se fazza,
Col bruo del seruitial se sbruffa el volto;
E maledendo l'Orbo, e la sò razza,
Và pur, dise zaltron, che ti m'hà colto,
Ti m'hà fatto veder, sporco infamazzo,
Quanto ti me l'incaghi in tel mustazzo.

Quà el Rè Scappin, che ne la cazza immerso
Hà tutto el gusto, e vuol minutamente
Paragonar l'acquisto al tempo perso,
Torna de nouo a riunir la zente:
E ogni strada del bosco, e ogni trauerso
Assorda col rumor tanto stridente
D'vn Cornazzon, che postoselo in bocca,
Fà parer quel d'Astolfo vna Pitocca.

Arriua i Cazzadori stuffi, e stracchi
Dal gran cercar per tutta la culina,
E se contrista de sentirse fiacchi,
Senza hauer visto vna Saluadesina;
Ma più d'ogn'altro l'esser senza i Bracchi,
I fà andar balordazzi a testa china,
E ghe chiede Scappin con bella rasa,
Vedendo perso i Can, s'han Gatti a casa.

E sora de stò fatto interrogando
I Zagni ad vn ad vn, vuol sauer giusto
Doue xè i Bracchi, el punto, el come, e quando
I s'è smarridi, e vomita desgusto;
Lor no responde, anzi se và mirando
L'vn l'altro in fazza, e'n piegar collo, e busto,
Sembra quei Mattacin, che a muso storto,
Finze la marauegia sora el morto.

Ma vna vose formando vn piglia, piglia,
Daghe, ferma, trattien, scappa, bastona,
Torna in drio, spetta lì, sgombra, và via,
Lassa star, metti zò, resta, abbandona;
Fà, che tutta in furor la Zagnaria
Correndo appunto oue el rumor ressona,
Troua Zagnon, che inuiperido tira
Addosso a i Bracchi bastonae de lira.

Hauean fermado i Veltri valorosi
Vn Caual scortegado in fondo a vn rio,
E d'arriuarghe a l'ossa eran bramosi,
Deuorando la polpa a ogni partio;
Tal, che da cazza i Corni strepitosi
Se podea i Cazzador cazzar da drio,
Perche ogni Can fasea da volpe vecchia,
Dando gusto a la bocca, e nò a l'orecchia.

Ma el Rè Scappin, che no vuol far ſozorno,
A i manigoldi al fin zonto a la pelle,
Daſpuò, ch'ei no ſentiua el ſon del corno,
Volſe a dò man ſonar con le forzelle;
E'n deſpenſar le baſtonae d'attorno
Faſea i vrli arriuar fin' a le ſtelle;
Anzi zonzendo al Ciel rumor sì groſſo
Causò, che Marte ſe cagaſſe addoſſo.

Se godea el Maſcalzon giuſto in quel punto
Con Vener ſuſo vn letteſin da vento,
E ſentendo el latrar fin colà zunto,
Inuiliò ſe cazzò la buffa al mento;
Fè guſtar a la ſpada vn poco d'vnto,
Azzò no ghe faſeſe vn tradimento,
Come appunto ghe fè quella mattina,
Che ghe piſsò Vulcan ne la guaina.

Vener anch'ella vna pianella chiappa,
Ercol la claua, e compariſce in gioſtra,
Mercurio nel ſentir Marte, che frappa,
Con l'ali, e'l caduceo zonze a la moſtra;
Bellona, ch' a i sò dì mai no fè zappa,
De petto, e ſchena armada ſe demoſtra,
E Diana a ſtò Ciel sì furibondo,
Porze vna Luna, che ghe trema el tondo.

Quan.

Quando el gran Padre Gioue irato in fronte,
Mentre col folgor ſuo morte menazza,
A Cerer fà mutar la ſpiga a monte,
E a Ganimede fà ſpander la tazza;
Bacco moltiplicar l'inzurie, e l'onte
Sente d'intorno, e per non far puazza,
Rompendo el fiaſco, e rebaltando el gotto,
Fà sì, che tutto el Ciel puzza d'arlotto.

Grida Marte: In mal'hora; e che s'aſpetta?
Sù via; mandemo vna ruina in terra,
Azzò, che ſtà Zagnara maledetta
No ardiſſa più de menazzarſe guerra;
Quà ſpara vn corſo (e ſembra vna ſaetta)
Vn vrlo in tanto, che ogn'altr'vrlo atterra,
E trema de maniera el Dio robuſto,
Che fà parer el Cielo vn dondol giuſto.

Ma Gioue el qual zà mai no troua liogo,
Strider ſentendo l'animal latrante,
Domanda l'azzalin da batter fuogo
Per appizzar el folgore tonante;
E digando frà sè, s'hor me ne fugo,
Sarò chiamado el tonador furfante,
E a vn tempo iſteſſo verſo la Zagnara,
Sul cazzafruſto vna ſaetta ſpara.

Quel-

Quella col fuogo al cul chiocca in maniera,
Che stordisce Zagnon nel primo arriuò,
E ghe fà relassar sù la panciera
Vna coreza, che tocca del viuo;
Se butta a terra, e quà sbasido in ciera
Grida son morto; oh mio destin cattiuo,
Me fù ben fatta la natiuitade,
Che un zorno hauea à morir de moschettade.

E tegnendo segur, che la saetta
Fosse vn moschetto, la trouò vna picca,
Perche ostinado el razza maledetta,
Desdò frà i altri Zagni vn vatt' appicca;
Sento ben mì (ghe respondeua in fretta)
La botta, e tasto oue le bal se spicca,
La xè vna moschettà certo, e seguro,
Che denanzi a le bal gh'è el rescaduro.

Hor mentre, che Zagnon pianze, e s'accora,
Se troua abbandonado da' compagni,
E vola à dar la nioua allora, allora,
A la sò Sposa quantità de Zagni;
Zonze Sgargagna, e perche a l'vltim' hora
S'el crede, anch'ella ghe despogia i pagni,
Tutto el recerca, e stupida sta matta
Resta, perche la botta no se catta.

Tal

Tal, che ſdegnada in radoppiar la guerra,
Ghe la vuol pur trouar con i ſgrugnoni,
Ma ghe grida Zagnon cerca per terra,
Perche la botta l' hò habbuda sù i zoni;
Ella via più rabbioſa el pugno ſerra,
E peſtandoghe el naſo co i occhioni;
Vuol, ch' el vada de longo, e ch' el no tarda,
Con dò lanterne a vender la moſtarda.

E perche per affronto, e affronto groſſo
Se tien Zagnon, che sò mogier l' affiubba,
Sbalza in piè toſto, e ghe ſtrappa d' addoſſo
El ſcuffiotto, e'l grembial con mezza giubba;
Ma l' vn de quà l altro de là dal foſſo
Cadendo, aſſorda el Ciel con la sò tubba;
E mentre l' vn ſoſpira, e l' altro langue,
Sēbra Piramo, e Tisbe a i ſtrazzi, al ſangue.

Laſſemo donca repoſar alquanto
Queſti sù l' herba, e ſeguitemo adeſſo
El Rè Scappin, che a la Zagnara in tanto
Torna co i Can, e i Cazzadori appreſſo;
E recinta la tola da ogni canto
De molte quagie a roſto, e tordi a leſſo,
Moſtra frà tanti oſei, ch' anca i merlotti
Vola ne l' occaſion, ben che i ſia cotti.

Fà tior fuori del pozzo el carratello,
Qual resta perso suso el primo assalto,
E s'affronta daspuò vn'altro vassello
D'ordene de Scappin, che vuol far alto;
Tre Porci, vn Mãzo grosso, e vn bon Vedello
Xè condannadi a far l'vltimo salto,
Quà Gallina, ne Gal no fà più el verso,
E frà le Paßarine el maschio è perso.

Lattesini, Frittae, Starne, e Pernise,
Lacchette, Scanadure, e Ceruelline,
Figadei con l'alloro, e Cotturnise,
Cigotti grassi de Saluadesine;
Bruetti, e Salse conze in mille guise,
Sanguinazzi, e Salcizze jorafine,
Osei de Cipro, e formai de Piasenza,
Serue per guarnimento a la credenza.

Cardi, Fenocchi, Indiuia, e Capuzzina,
Sorbole, Nespol, Broccoli, e Castagne,
Brugne, Nose, Cuccumeri, e Puina,
Con Ansari, e Maron forman montagne;
Carchioffi, Peuerada, e Mostardina,
Sbrufadei, Pappardel, Gnocchi, e Lasagne,
Pepe acchieccato, e Zuccher de rottame,
Fau' anche a i morti renouar la fame.

E per-

E perche vuol Scappin, ch'el sò banchetto
Sia da magro, e da grasso, hauea zontado
Da cao de tola vn tauolin più stretto
De mill'altre misture apparecchiado;
Ton grosso, e Raza, e Tarantel perfetto,
Tenche, Anguille, Varol, Sturion sfozado,
Tartarughe, Acquadelle, e Pesce cotto,
Desfidaua i Zagnazzi a trar desdotto.

Quà la Baracca senza hauer el meo
Se conseruaua con el Luzzo grosso,
Ma i Pauarazzi, e le Cappe da deo
No podea più soffrir Grancelle addosso;
Solo vn bel Zangarin sembraua Orfeo,
Che sonando vna Renga a più no posso,
Per via del Sgombro allor suso i redutti,
Pronosticò la morte a i Gambar tutti.

Hor mentre i Zagni con le Zagne a tola
Mena le man per insaccar le forme,
Zonze auanti Scappin Zagna Grisola,
E ghe presenta vn memorial enorme;
E col tossego in cor, la rabbia in gola,
Vedo ben mò, che la giustitia dorme,
Pronontiaua custia tutta sdegnada,
Fasendo instanza d'esser giustitiada.

A l'hor Scappin con certe occhiade storte
Tosto auerze la carta sigillada,
E perche de Sardon puzzaua forte,
Dise pian, pian te costerà salada;
Quest è vn delitto, ch'altro, che la morte
Nol può pagar; ma resta consolada,
Che quanto prima, de stò razza sporca,
I quarti se vedrà suso la forca.

Diseua el memorial; Grisol i mesta
Per carità, supplica vostr'Altezza,
Che a Fall'a tutti sia tagià la testa,
O se fazza morir con la cauezza;
El furbo hà vna mogier, che sempre honesta
Viue con ello, e zonta a la vecchiezza,
L'abbandona bel bello, e con inganno
Hà tiolto tre mogier tutte in t'vn anno.

Daspuò sorazonzeua in lengua tosca;
Se vostr'Altezza nol castiga adesso,
A sposarne de l'altre el no haurà mosca,
Perch'el vuol sempre robba noua appresso;
El m'hà laßado mì per esser losca,
E con la Gobba stà ogni dì in suppresso,
Da la Guerza la notte el se trastulla,
E fà a la Zoppa ancor tegnir la mulla.

Feghe pur col morir purgar l'indicio,
Perche se st'animal nol muda trotto,
Vorà ſtuprar ſegur (ch'el n'hà capricio)
Tutta la compagnia de Ramazotto:
Feghe, feghe, ò mio Rè ſtò bel ſeruitio,
E ſe l'hauè da far, feghel de botto,
Perche vedrè quanto a ciaſcun ghe garba,
Che a Fall'a tutti el ghe ſia fatto in barba.

Piega Scappin el memorial funeſto,
E fà chiuder le porte a la Zagnara,
Daſpuò i Zuffalutù reduſe preſto
Azzò, che i Zagni con l'eſempio impara:
E toſto al Bariſel ghe fà vn preteſto
De ſtà maniera (e ghe la canta chiara)
Se a Fall' a tutti ti no fà la feſta,
Vogio farte briccon ſpiccar la teſta.

Cercalo in ogni buſo, in ogni tana,
Strappal fuor dou'el xè, menamel toſto,
Perche vogio a ſtò fio d'vna puttana
Inſegnar de trattar forſe a sò coſto;
L'intendo tutta el Bariſel (de piana)
Reſponde, adeſſo vò a cercarlo al poſto,
Anzi t'affermo ſuſo l'honor mio,
De dartelo in le man viuo, ò sbaſio.

E con vn fiſchio ſol per la Zagnara,
Informa tutta la Zuffalonia,
Qual raffigura vna gran formigara,
Che ſe delata à retrouar mondia:
Le Lanterne da volta ſe prepara,
S'ode vn ferma la corte, vn pia, pia,
E con tant'arme entrando ne la ſpeſſa,
Par la Zagnara vn' Arſenal de Breſſa.

Ma Fall'a tutti, ch'el rumor hà inteſo,
Preſto el ſe ſtrada ſotto vn chiauegotto,
E tutto leſto da vn'aſſon deffeſo
Oſſerua i Zaffi, la parola, e'l motto:
Sente vn Zagno criar, che forſe preſo
Reſta in error con la ſquarcina ſotto,
E perche la licenza hà dechiarado,
Che nol xè Fall'a tutti, el vien laſſado.

Così el furbo intendendo el fatto intiero,
Ne ſauendo trouar lioghi ſeguri
Dentro de la Zagnara, el fà penſiero
A meza notte de ſcalar i muri:
Eſce fuor de la tana, e sì leziero
Camina ancor per i ſtradei più ſcuri,
Ch'el par vn ragno, che fazza la baua,
Ne orecchia el può ſentir, benche ſia braua.

E zonto a la muragia antiga, e rotta,
Se fà in vn groppo, e ranicchiado ſcende,
Tocca col piè la foſſa; e vuol de ſotta,
Tiorſe, ma ſcapuzzando el cul deſteñde;
E chi và lì la ſentinella dotta,
Grida, mentre ſoffiando el micchio accende,
Lù ghe reſponde in batter la zauatta,
Son Fall'a tutti, ch'anco a tì l'hò fatta.

Spara el Zagno el sò ſchioppo, e l'altro abbada
Fuor de la foſſa a portar via la pelle,
Mentre tutt' i moſchetti a la sfilada,
Fà slofezar mill'alrre ſentinelle:
De nuouo fà Scappin batter la ſtrada,
E manda i ſtridi fin là sù a le ſtelle,
Se grata el cao, calpeſta la beretta,
Che Fall'a tutti l'habbia fatta netta.

E zonto el Bariſel (tutto in ſchiamazzo,
No podendo ſoffrir, ch'el parla gnianca)
Ghe cazza el primo pugno in tel muſtazzo,
E col ſegondo in guardia ſe refranca;
Daſpuò con mille inzurie, e gran ſtrapazzo,
Ghe ſtrappa le collane, e no ſe ſtanca,
Ch'el Medagion ghe tiol, per farghe affronto,
E sì ghe ſpicca de Scappin l'impronto.

Ne ſatio per ancor, vuol ch'el ſia caſſo,
E vn'altro Bariſel toſto procura,
Qual arrolado con vn ſoura laſſo,
In ſimil guiſa el ghe fà vn'armadura:
Monta a caual, ma no fermar el paſſo,
E balza per moſtrar doppia premura
Fuori con la zenia tutta in campagna,
Azzò, che Fall' a tutti entra in la ragna.

Quà el niouo Bariſel tanto ſe slarga
Suſo le gambe, co vna man al petto,
Per far la reuerenza così larga,
Ch'el caze in terra, e no forma el concetto:
E perche attacco al cul g' hauea la targa,
Ch'el faſeua tegnir per maledetto,
Satanaſſo ſembrò col sò rebombo,
Che zò dal Ciel precipitaſſe a piombo.

Daſpuò leuado in piè vola a la ſtalla,
E fà ſellar tutt' i deſtrier de botto,
Auertiſſe ogni Griffo azzò nol falla
Nel ſeguitarlo de carriera, e trotto:
S'attenda diſe a ſegondar la balla
Con l'oſſeruarme ben, col ſtarme ſotto,
E così carghi de manette, e graffi,
Balza in campagna el Bariſel co i Zaffi.

Ma Fall'a tutti, che non hà paura,
E sà le furbarie per alfabetto,
S'attacca per ordirghe vna congiura
A quel Mangon, chiamado Benedetto;
E con mill'altri Farinei procura
De renderse immortale in fatto, e'n detto,
E tanto fà, che Giacomo dal Gallo
Ghe dona vn Carrabin, che mai và in fallo.

Si, che battendo la montagna, e'l piano,
Vn Diauol de l'Inferno in quei confini
Sembraua, e con vn tal Zoppo Menzano
Accompagnado, ogn'hor fasea bottini;
Vn Pelandra famoso, e vn Saccomano
Compia la camerada a st' assassini,
E fin suso del Trono anco in persona
Menazzaua Scappin de la corona.

Ne sodisfatto a pien, da meza bruna
Le porte fracassò de la Zagnara,
E l'vsso del sò Rè (mentre la Luna
Più risplendea) cargò de merda chiara;
E perche le sò attion quì ad vna ad vna
Son cognossue, col motto le dechiara,
Digando, Fall'a tutti hà fatto cacca
Sù la porta a Scappin, che stima vn'acca.

Tor-

Torna tosto in campagna, e via galoppa,
Co i Farinelli a procazzar sualisi,
Quando sul far del dì giusto s'intoppa
Sessanta Zaffi, i quai deuenta sbrisi:
Se cazza el Barisel dietro vna fioppa,
Perche l'hà retrouado sù i auisi,
Ch'affrontando costor de dì, ò de notte,
Nol mancherà menestra de ballotte.

Quà Fall'a tutti, innanzi a tutti appunto
Grida, Zaffi assassin sgombrè la strada,
E con el can suso la roda zunto,
Rinuigorisce ogni sò camerada:
E perche de passar prende l'assunto,
Sonano balle armae la mattinada,
Doue frà i Zaffi trouasi in restretto
Parecchi Carrabin carghi a guazetto.

De quà, e de là l'archebusade fiocca,
E manda suso a l'aria i ticche tacchi,
Chi megio hà carco anco più forte chiocca,
Ne serue a sto flazel piastrin, ne zacchi;
Se chiama fortunado chi l'imbrocca,
Quà doue se rebalta tanti sacchi,
E per voler del Ciel frà piombi, e ferri,
I Biri, e i Bari se destriga i Berri.

Là giace vn Zaffo cò vna balla in fronte,
Quì posa vn Farinel senza la testa,
D' huomini, e de cauai se forma vn monte,
E frà Griffi, e assassin se fà la festa;
Ma Fall' a tutti vn cor da Rodamonte
Mostra in snodar quella sò vita lesta,
E sempre porta (per no perder l'vso)
Tre balle in bocca, e dò ne l'Archebuso.

Addocchia in tanto el Barisel, che scappa,
E tutto a vn tempo se ghe strenze addosso
Con quel Carrabinon, che mai fè zappa,
E tel butta desteso in mezo a vn fosso;
Quà la caualleria tutta s'aggrappa,
Zonze a i Zuffalotù la carga a l'osso,
Però nel fin da l'vna, e l'altra banda
Vien despensada vna marcona granda.

Da la parte Zaffal restò sbasidi
Petrucchio el brauo, e q̃l Petracchio ardente,
Bonifacio col fio, ch'eran sì fidi,
E quel de la Romana, e Cazzadente:
Pagia longa, e Badin rimaser tridi,
Morse el Venetianel tanto insolente,
Cannissa, e Gomiton con Spezzaponte,
E Palmetto, e Strascin trouar Caronte.

Da l'altra banda el bon Zoppo Menzano
Hebbe vn'archebusada in vn palmozzo,
La qual ghe buttò via meza la mano,
Fasendol remaner da stalla vn mozzo;
Pur tuttauia ben che desteso al piano,
Nol volse però mai chiuder gargozzo,
E stroppio ancor, per tirar zo a la pezo,
Chiede vn Spadon sol da vna man, e mezo.

Restò preso Pelandra, e Cattabriga,
Codon, Baban, e'l bon Marco de Serra,
E quel Rodengo così gran formiga,
Fù con Giouitta strascinado a terra;
Sbasio da vn Zaffo entro vn macchiõ d'ortiga
El Fruttarol (per no morir in guerra)
Se retrouò cinto de stili, e daghe,
Dopo l'hauer truffà dò milla paghe.

Dentro vn Forno ostinai tutti in vn groppo
Benedetto Mangon, Sandrel, Brumarte,
In compagnia de Bruscol Magnatroppo,
Fè testa vn pezzo, con vn cor da Marte;
Ma per mancarghe prouision da schioppo,
Da i fassi attorniadi in ogni parte,
A patto besognò renderse tosto,
Vedendose morir tre granchi a rosto.

Ma più ſtupor porzeua, e più ſoſpetto
Vn corpo, che daſpuò reſe gonzubbio,
Qual ſenza teſta, e volto in sù col petto
Menaua i piedi, e no trouaua el ſubbio:
Fù contemplado, e fù tegnù in reſtretto,
Ch'el foſſe el Capitan Brunel da Gubbio,
Se la creſta de l'Elmo, e'l buſto zallo,
Nol dechiaraua Giacomo dal Gallo.

Sì, che zonte a Scappin l'horribil nioue
De' Zaffi morti, e i Farinai prigioni,
E ch'era Fall' a tutti andado altroue,
Se batte in fronte vn bon par de ſgrugnoni;
E con la tagia al cul toſto ghe moue
Taccando i bandi sù per i cantoni,
Vna guerra tant'aſpra, e sì condegna,
Che d' hauerlo in le man ciaſcun s'inzegna.

Ogn'vn gh'ordiſce molte inſidie, e lazzi,
E per terra, e per mar vien recercado,
Ma lù, che tutt' i Zagni, co i Zagnazzi
Venderaue per ocche a bon mercado;
Se muda nome, e ſe tramuda i ſtrazzi,
Finzendoſe Pitocco deſgratiado,
Se fà menar a man de dì, e de notte,
E ſol gode colline, e cerca grotte.

Doue ben ſpeſſo el Diauolo s'el tenta,
Cazzandoghe nel cao la sò Zagnara,
A tal, che de le volte più de trenta
Se ſogna la Griſola lauandara;
La Guerza, con la Zoppa lo tormenta,
E la Gobba l'afflize, e ghe dechiara
S'el ſtarà troppo a retrouar partio,
Che le quattro mogier tiorà mario.

Sì, che conclude, e no ſtà gnianca vn meſe,
(No sò ſe ſpinto da crudel deſtino)
De far vna traſcorſa nel paeſe
In habito formal de Pellegrino;
E con barba poſtizza, ed altro arneſe
Và a domandar lemoſina a Scappino,
Qual ghe reſponde con el dar ne' rutti,
L'hò fatta adeſſo, e no ſon fall'a tutti.

Ma in contemplarghe la fiſonomia,
Per veder vn barbon così offuſcado,
Ghe diſe in fazza, a fè per vita mia,
Che mì te zureraue vn impiccado;
Fame noto el tò nome, e la zenia,
Volzendo el taffanario repezzado
Reſponde (in accennarghe vn bona notte)
El mio nome ti l'hà detto dò botte.

Come dò botte? Allor Scappin ſozonze,
Torna in drio Pellegrin: ferma te digo;
Dechiarame ſt' enigma, che me ponze,
Che te prometto vn bel regal d'amigo;
Allora el ghitto per ſaluar le ſonze,
E per vſcir del forchibondo intrigo,
Reſponde in zenocchion, mia contumatia
No cerca altro regal, che la tò gratia.

L'enigma è queſto (e tel deſtrigo certo)
Che dò botte el mio nome è ſtà inuocado,
Quando quel Fall' a tutti ti hà proferto,
Con el cazzarghe in groppa vn' impiccado:
Sò, che vna forca nò, ma cento merto,
E cauando el barbon reſta sbarbado,
Mentre con molte ſmorfie, e mille inchini,
Vuol baſar a Scappin, fin' i ſcappini.

Leuate sù gridò, che quì te vogio
Perdonar con la lagrema sù l'occhio,
Cauſado hauendo ogni tò bell' imbrogio;
Che de Scappin ſon deuentà Fenocchio;
Viui pur donca ſenza hauer cordogio,
Ma varda vn dì de no reſtar capocchio,
Che col pennello, e tauolozza ſporca,
Te vedo vna galia bozzar la forca.

T'assoluo donca d'ogni fatto andado,
Pur, che per l'auegnir ti stia in ceruello;
Dise Scappin, mentre a stò desgratiado
Quattro mogier gh'arriua in vn drappello;
E con quattro bastoni, e vn muso irado
S'el cazza sotto, e tocca via bel, bello,
E stò conto intrigà chiamò ciascuno
Somar per quattro, e pò partir per vno.

Così seguendo le mogier la tresca,
A Fall' a tutti retoccaua el sagio,
Tanto, che assagattado a la Zagnesca,
Sembraua vn' Occa in man del Badanagio;
E Scappin nel sentir sì gran moresca
Battuda con vn semplice sonagio,
Disse (s'el tò zippon no xè de bronzo)
Fall' a tutti mio bel, ti è fatto vn gonzo.

Tuttauia più che mai le Zagne addosso
A stò giotton, mena le man da piua.
E ghe pesta la polpa, el neruo, e l'osso,
Digandoghe assassin, razza cattiua;
Ma Fall' a tutti vn tal ohime sì grosso,
Spara, che al Ciel de la Zagnara arriua,
Qual trattegnè la pioza a stò deserto,
E nel Cocchietto fù messo a couerto.

Zonze i Ospedalieri, e a vn batter d'occhio
A l'Ospedal sel fà balzar in fretta,
Mentre per strada ancor dentro del Cocchio
Se lamentaua de sì gran desdetta:
Mì, ch'era Fall' a tutti, hor son capocchio,
Disea per vna moglie maledetta,
Che a i sò dì frequentò (mossa da ogn'ombra)
Cazzarme el naso oue la torta sgombra.

Ma Grisola in mostrar, che la ghe fuma,
S'alza el guarnel fin suso a la centura,
E co i occhi in velen, la bocca in schiuma,
A l'altre tre mogier fà vn'armadura;
E mentre col baston la Gobba alluma,
La Guerza, che no puol sentir brauura,
Chiama instizia la Zoppa in lengua tosca,
E circondan le tre la bella Losca.

Qual no se perde per vederse gnianca
La Zoppa attorno, la Gobba, e la Guerza,
Anzi, che alzando el brazzo, e la man mãca,
Fà gran deffesa, e con el piè se sterza;
Casca in zenocchio, e tosto se refranca,
Daspuò menando el sò baston de querza,
Responde a coppe a tre mattar de fioppa,
Sì, che chiarisce Guerza, Gobba, e Zoppa.

Sembra el flazel de' quattro zangi appunto,
Che a più poter fin suso el Ciel resona,
Sandron, Marchin, con Pier' Antonio zunto
Sù la Scauezzaria de la Mingona,
Sol ghe manca Pasqual dal pan tutt' vnto;
Che regala con l'orzo ogni persona,
Zà, che fuor de tenor sona ogni Zagna
El Tor de lion, con el Villan de Spagna.

Hor quì Scappin, perch' altro no succeda,
E dopo questo nol gh' arriua pezo,
Squilla più lesto assai d'vna lampreda
Frà le Zagnazze, e se ghe cazza in mezo;
Credendo perch' el xè vestio de seda,
Passar anca per Rè senza cortezo,
Ma perche l'huom non se cognosce a' pagni,
In fal vien bastonado el Rè de' Zagni.

Grida el Rè scognossuo, no me dè sust a;
Portè digo respetto à sò Eccellenza,
Perch' el vè puol chiarir con vna frusta,
S'anco menè le man in sò presenza:
In tanto vn colpo sù la schena aggiusta
La gobba al Rè senz' altra conoscenza,
Tal, ch' el se troua frà sauon, e sfreghe,
Sbianchezado vn Scappin da quattro streghe.

E se nol ghe zonzea vn sò camerada,
El daua bel, senza impetrar perdono,
Che questa fosse l'vltima bugada,
Ne in la Zagnara più sedea sul trono;
Ma Zan Tortel con vose sparpagnada
Sembrò criando vna saetta, e vn tono,
E quà corse a cauar el Rè d'impazzi,
Zagnin, Zagne, Zagnon, Zagni, e Zagnazzi.

El qual no fù sì tosto in piè balzado,
Che per mortificar le quattro Zagne,
Gh'ordena, che col brazzo anco spogiado
Ghe fazza vna caldara de Lasagne;
Daspuò de niouo a tauola sentado,
Se mette a dar la berta a le scarsagne,
Mostrando con el star suso le tresche,
Che vn Rè nol stima bastonae zagnesche.

Fà d'occhietto a la Guerza, e sì ghe dise:
Vardame con quell'occhio, e mira st'occhio,
Caro el mio occhion, bella la mia raise,
Occhio da farme perder più d'vn occhio;
Occhio, che rubba l'occhio in mille guise,
Occhio, che non hauendo l'occhio a l'occhio,
Lassà l'occhio compagno andar a monte,
E con l'occhio imitò Sterope, e Bronte.

Tutto lieto daſpuò volze a la Zoppa
 Vn par d'occhiade,e la contempla,e mira,
 Digando cò ti moui quella groppa,
 El cor del tò Scappin zoppo ſoſpira;
 Zoppa, che zoppegando anco galoppa,
 E balla, e tagia cauriol de lira,
 Anzi col ſtar sù vn piè,qual sēbra vn Griffo,
 Chi te chiama la Grua,chi l'Ippogriffo.

Così Scappin le và cazzando in liſta
 Mentre col ranizar la Gobba affronta,
 Digando queſta è sì rabbioſa, e triſta,
 Che a toccarghe la ſchena la ghe monta,
 Gobba,che ad ogni Gobba tiol la viſta,
 Gobba quaſi ſuperba,e Gobba impronta,
 Che ſtroppia a la padrona più d'vn'oſſo,
 E deuenta col tempo vn gran Coloſſo.

Daſpuò ſe volze a quella Loſca laſca,
 Cauſa de le sò inzurie,e de i sò ſprezzi,
 E finzendo d'amor patir buraſca,
 Ghe diſe ti me loſchi el cor,e i bezzi;
 Oh,ſe come zà zà foſſe vna fraſca,
 Bella Loſchina mia, da quei tò vezzi,
 Guarderaue anca mì con l'occhio foſco,
 E la coſa anderia da Loſca, a Loſco.

Ma perch'el Rè de sò man propria tocca
De le Lasagne el piatto, e netto, e suodo,
Col fumo al naso, e con la rabbia in bocca,
Grida Lasagne, e pò resta sul sodo;
Sì, che da niouo le Lasagne fiocca,
E trà Formai, Bottier, Lasagne, e Brodo
Sguazzano i Zagni a sì gran Lasagnada,
E tutta s'inlasagna la Vallada.

Doue Zagnon, ch'esser no vuol capocchio,
A guisa de caual da tutti i lai
Magnaua, e con dò man striccãdo vn'occhio,
Faseua bocconazzi desperai;
Talche s'inlasagnò fin'al zenocchio,
Ma perche dal magnar s'eran slazzai
I sò calzon, mostrò de tutto punto,
Che de botter Fregnocolà s'er'vnto.

E mosse vn tal sussur, come vn louazzo
Zaltron, vigliacco, sporco, infame, e tristo,
Mentre ghe fù cazzado in tel mustazzo
El piatto suodo, e ghe toccò del pisto;
Quà fornendo el trionfo ogni Zagnazzo,
De dormir con la sposa era prouisto,
E andò Muzzina a scardassar la lana
Nel bel campo de' Bò con la Villana.

Hauēdo fatti molti quadri ad vn Zagno, che in pagamento il vuol far baſtonare.

AHimè, che più no poſſo
Soffrir la tirannia d'vn' aſſaſſin;
Che vn'anno intiero, e groſſo
M' hà fatto lauorar ſenza vn quattrin,
E adeſſo ad alta voſe
Menezza de tagiarme el culo in croſe.

El m' hà meßo dò botte
A la vita i sò braui de carton,
Ma per eſſer de notte
Hò ſentendo el tenor fatto el pianton,
Per no dar in reſtretto
Con le dò retirade in Spagnoletto.

Queſta xè ben gratioſa,
A dir, che tegna ſtar frà ſtili, e dagh
In guerra ſanguinoſa
Continuamente ſenza hauer le pagh,
Perche col vitio horrendo,
Vuol darme sì, ma nò quel, che pretendo.

L'hò citado più volte,
Ma me racconta el Meſſo pien d'affann,
Che de ſcritte raccolte

L' impanna le feneſtre tutto l'ann,
E fà, ch'el matto ſcarta
I creditor, col mantegnirlo a carta.

Frà tutta la pittura,
Che in dieſe meſi, ò dodeſe g'hò fatt,
Per mia deſauentura
L'hà trouado vna man nel sò retratt,
Che tozza mattamente,
Nol gh'entra in ſacca per pagarue niente.

L'hà voleſto l'hiſtoria
D'Anzelica, e Medor dentro el macchion,
E perche la memoria
Del primo drudo è andada in obliuion,
M' aſpetto con ſte frappe,
El pazzo Orlando a darme sù le chiappe.

G'hò fatto anca vn capricio.
Doue ſe vede Armida con Rinald,
Ma perche l'edificio
Tondo, e ricco in biſacca ghe ſtà ſald,
Me fà con vn ſoſpiro
Tegnirlo ogn'hor quaſi nel centro al ziro.

Co i ſtridi, che m'accora,
Reponendo in la ſpada ogni raſon,
El và imitando ogn' hora

Vn' Argante, che cerca le custion,
Perche suso la lista
Me scrisse per Goffredo a prima vista.

Zà, zà, m'hauea ordenada
L' historia anca de Danae dolent,
Qual fosse ingrauidada,
E Perseo partorisse al pagament,
Ma fè con mille scuse,
Che Gioue in pioza d'or mai vegne in luse.

Per hauerghe depinta
La Lucretia Romana suso el lett,
Che de morir fà finta
Co i cauei sciolti, e con la spada al pett,
No m'hauendo pagado,
Me fà el Tarquinio col pugnal sfodrado.

Tal, che semo in bordello,
E m'aspetto ogni dì pur troppo in fatt,
Sotto st' Ercol nouello
Deuentar Achelon mal sodisfatt,
E ch'el me rompa vn corno,
Senza vederme Deianira attorno.

Vogio donca in restretto,
Vada come la vuol, cantar d'ogn'hor;
Paese benedetto,

A stà foza se paga el facitor,
E per rason sì zoppa,
Chi hà d'hauer buffa, e chi hà da dar galoppa

Per causa d'vn Zagno Spazzacamino, che gli hà scoperto il caminarolo, e gli pioue sul fuoco.

FOrtunazza cattiua
Ti vuol pur ogni dì,
Descordarme la piua
Azzò no sona pì,
Ma ad ogni modo al sò marzo despetto,
Farò col biabò l'istesso effetto.

Fin da casa del diauol
Ti m' hà vn Spazzacamin
Mandado, azzò che vn Pauol
Me caua dal taschin,
Sotto pretesto de spazzarme in fretta
La canna de la fuga, e farla netta.

Sì, ch'el furbo mariolo
Per seruirme in vn tratt,
Tutto el caminarolo
M'hà descouerto affatt,
Tal che da rabbia più no trouo liogo,
Vedendome d'ogn'hor piouer sul fuogo.

Se buttò ſuſo vn faßo
Per ſugarme vn calcagn,
M'arriua adoßo vn ſquaſſo
El qual me laua i pagn,
E tegno far da bugadara ſcaltra,
Che ſuga vna bugada, e laua l'altra.

Quando vogio del roſto
Trouo, che ben, e ſpeſſ,
Mentre al fuogo l'accoſto
El ſe tramuda in leſſ,
Tal, che ogni cibo aſperſo de roſada,
Magno ſenza trouarme a la fraſcada.

La cadena del fuogo
Carga ſempre de gozz,
Senza mudarghe liogo
Sembra quella del pozz,
Mentre la calderina contrafatta,
Con el calcedro la fattion la baratta.

L'altra ſera ne' ſtridi
Intoppar biſognò,
Che i maroni arroſtidi
Baluoſe deuentò,
E volſe l'acqua in radoppiar contraſto,
Al mio deſpetto barattarme el paſto.

Se ben fuora de modo
Salo Manzo, e Vedel,
Me deuent'acqua el brodo,
E cercando le Stel,
Che la pignatta col bollor m'assuga,
Le trouo nel vardar sù per la fugga.

Quà no zoua più gnucca
Per trouarghe repiegh,
E me vorrà la zucca
Se nel fuogo m'anniegh,
Perche retrouo per dèstin ribaldo,
Che resto più bagnà con più me scaldo.

Và pur donca infamazzo
Furbo Spazzacamin,
Zà, che ti m'hà ladrazzo
Aggrestado i quattrin,
E con l'acqua pionana, che s'interna,
Ti hà fatto d'vna fuga vna cisterna.

Zagno aguzza cortei, innamorato d'vna Zagna superbà.

ZAgna zà, che ve scorgo
Star sù la vostra tanto,
E domandar tesori in paraguanto,
Sì gonzo anco m'accorgo,

Ch'es-

Ch' esser volè vna bella desgratiada,
E quanto prima dar ne le scartada.

Vù piena d'albasia
Se vn furfante ve tocca,
Per cauallier tosto el menè per bocca,
E sè così scaltria,
Che volè per quattr'hor paga d'vn mese,
Frappando, che a la porta hauè el Marchese.

Mì mò, che de natura
Son nemigo a sti tali,
V oraue palpizarue co i stiuali,
V edendo, che a vettura
Continuamente andè nel drappo ascosta;
E fè i zagni d'ogn'hor correr la posta.

E possibil, che vn zorno,
No vè trarè al partio
De fauorir vn pouer chichibio?
Qual pedagogo attorno
Al vostro bucintor de dì, e de notte,
Porto per vostr' amor le scarpe rotte?

odesfello vna botta,
Perche pur, ch'el ve tocca,
Nol mancherà dinar, ch'el ghe n' hà in bocca,
Anzi vna ziobba giotta,

A vn'

A vn'altra Zagna, ch'el tegnea vn ſonagio,
Spudò dieſe Zecchini in vn ſcarcagio.

Nò fè donca più puzza,
E no ghe dè martello
Vardando, e dir, che l'hà triſto guarnello,
Che ſe ben fà l'aguzza,
Se la fortuna ghe volta la rioda,
El vederè veſtio con fazza ſoda.

Lù ve farà le ſpeſe,
E ſarà pronto, e franco
Per aguzzaruè l appetito almanco:
E vedrè in men d'vn meſe
Frà forbeſe e cortei de niouo aguzzi,
Che nol ſmenuſerà le code à i Luzzi.

V'à hauerè ſempre a l'vſſo
Co i grembi de quattrini
Furia de Calzolari, e Zauattini,
E col fluſſo, e refluſſo
D'vn mar de bezzi, ch'el farà el Monarca,
Col sò timon ve drizzerà la barca.

L'è vegnù vn tempo adeſſo,
Che a l'ambitien beſogna
Taccarghe vn bando al cul ſenza vergogna,
E degriarſe anca ſpeſſo

De receuer da vn gramo, ò ficra, ò manzà,
Che i Cauallier no dà manca à chi auanza.

El ſumo d'vna Vacca
No paſſa mai le tette,
E ſpeſſo chi no hà pan ſuol far croſette;
Poco ſerue la biacca
Sù le maſcelle a vn muſtazzin deſerto,
Perch'el vuol eſſer pan, credemel certo.

No ſtè più in ſcaramuzza
Donca con tante ſcuſe,
Ma fè, che vn zorno vegna fuora in luſe
Vn ver fio d'vn'Aguzza;
E per moſtrar, che l'è naſsù a la moda,
Cazzelo anco bambin ſuſo la roda.

Ad vn Zagno ricco, che và ſtraſcinando il ſuo con mille furfanti.

CAro diria fradel, ſe quel fraterno
Nol me pregiudicaſſe in tel Paterno,
E ſe digo Signor, manco ve calza,
Che dandouelo a vù, più el matto sbalza.

Magnifico hà ſempre de l'antigo,
E l'Onorando nol ſe ſtima vn figo,

El molto Illuſtre vè deuenta foſco,
E Padron no puol dir, chi no ſtà voſco.

L' Illuſtriſſimo è titol, che tropp' alto
Ve faria far vn dì l'vltimo ſalto,
L'Eccellente anca lù no v'è compagno,
Per eſſer ignorante, e barbazagno.

Tal, che per vù con el ceruello a caſa
Peſco, e no trouo titol, che me piaſa,
Doue per adempir mezo il mio intento,
In pè de titol ve farò vn accento.

O ver, che ve dirò Buffon formale,
Vedendo tutto el voſtro andar a male,
Mentre sù l'oſtarie con mille berte,
V'andè paſcendo de ſperanze incerte.

El creder de goder quel de' parenti,
Ve farà forſe vn dì ſpadir i denti,
Che per prouerbio canta el vulgo ignaro,
Chi no miede ſul ſuo no fruſta ſtaro.

Cerchè de moderar la vogia altiera,
Col trattegnir la man sì deſpenſiera,
Donè del voſtro a chi s'el merta giuſto,
Ma no paſsè d'vn neo, c' haurè deſguſto.

N'hò

N' hò visto molti de sta frenesia,
Con la pala d'arzento a trarla via,
Che quando a costo lor i hà preso inzegno,
La và cercando col cucchiar de legno.

Pur troppo se ne troua de sta fatta,
Che cercando lemosina i no catta
Altro, che villanie, ch'ogni brigada,
Cria el furbo n'hauea, ma el l'hà strusciada.

Me piase l'esser prodego a vn tal segno,
Con chi porzer ve puol qualche sostegno,
Ma in vù, che solo hauè pratiche infame,
La prodigalità menazza fame.

E pur troppo l'haurè suso stà forma,
Se no fè al decipar nioua reforma,
Perche ciascun, che de berretta ogn' hora
V' hà fatto, crierà và a la mal'hora.

Quei spadacin, che ve camina drio,
Mudando stato, i muderà partio,
E col mandarue piatonade a l'orza,
V e farà deuentar piatton per forza.

La Zagna anch'ella, che ve fà l'amiga,
V e seruirà per capital nemiga,
E prouerà vardandoue de storto,
Co i sò bertoni a proibirue el porto.

Trouerè scritto sù l'insegna a l'Osto,
V à de longo buffon, stame descosto;
Questo xè'l zorno (a chi de bezzi è senza)
Che no fazzo ne tola, ne credenza.

Quel Pescador, che se cauò el capello,
Per darue vn pezzo de Sturion sì bello,
Vedendoue a i calzon lentar la strenga,
Nol vè proferirà manco vn' Arenga.

El Beccher, che vè daua senza l'osso
El Vedello da latte, e'l Manzo grosso,
Cò hauè fornio, perche no habbiè stà briga,
Vè mostrerà vn pendul con gran fadiga.

El Sartor, che v'hà fatto ogni zornada
I habiti de Damasco, e de Rizzada,
Vedendoue de' ghiti suso el rollo,
No più farà el Sartor, ma el Strazzarollo.

Quel Calzolar, che con le scarpe noue
Sì spesso de calzar fasea le proue,
Vè calzerà, co sarè ben in rotta,
Con vn calzo nel cul solo vna botta.

Molti ghe n'è, qual per brasarla tanto
Se veste pò a la stuora, ò sù l'incanto,
Ma vù romagnerè, cò hauè strusciado,
Vestio solo de stuora vn'incantado.

Tor-

Tornè donca in gargame, e fè a mio modo,
E no battè, se no battè ſul chiodo,
Che ad ogni colpo de martel, che ſcoſſa,
Se ſtorze ogni capella, ben che groſſa.

Sdruzzolo ad vna Zagna faſtidioſa.

LA mia donna me dis,
Che no fazza più el matt,
Perche g'hò fatto intendere,
C'hò fornido de ſpendere
Tutt' i ſoldi ad affatt
A l'improuis;
E mentre la m' inzuria
Crepo con doppia furia
Da le ris,
Ella s'impicca, sbattendoſe in gabbia,
Senz'hauer. Senza hauerne vn per la rabbia.

Là me diſe buffon
Ciera de martorell,
Me vegna el mal de l'aſena,
Se mì vn dì cò vna maſena
No t'infranzo el ceruell,
Brutto poltron,
Che cerca farme pianzere,
Menazzando d'infranzere

El zuccon;
Ma nol ghe ne pericolo, ne dubbio,
Perche mì. Perche mì son da Gubbio.

La podraue de fatt
Quietar el ceruellon,
Perche sto sò procedere
Vuol vn dì farme perdere
La patienza de bon,
Col dar nel matt;
Ma pur vso modestia,
Scorzendola per bestia
Da contratt,
Benche ogn' hor con frappade, e cattanie
Me fà entrar. Me fà entrar suso le smanie.

Sì, che vogio per cert
Tralassarla del tutt,
Scriuendoghe ogni spatio,
Che de zà stuffo, e satio
Del sò poco costrutt
Son fatto espert;
E pur troppo verissimo
Formaremo vn'asprissimo
Concett,
Doue ogn'hor bramerà la concordia,
Col criar. Col criar misericordia.

Sta maligna pretend
Rusparme in tel borsel,
E con el sò descorrere
Credeua farme correre,
Ma farà el sò martel
Poche facend,
Che la sò vecchia pratica,
La mia nioua grammatica
No intend:
Anzi vn dì col mandarla a le Papozzole,
La farò. La farò andar con le crozzole.

Suso vn' altro sentier
Puol arar per el dritt,
Che altramente stà losena
Cercherà la limosena,
E con mì sarà fritt
Ogni pensier,
Che no ghe daria a beuere,
Gnianca d' acqua del Teuere
Vn bicchier,
E lontan da la mia bella pergola,
Podrà far. Podrà far più d' vna smergola.

Col tegnirme vn merlott
Vedrà pò forse vn dì,
Che volendo competere
Nol podrà mai repetere,

E con niouo partì
Se trarrà ſott,
Ma trouerà la ruzene
Più dura d'vn ancuzene
Dò bott,
Tal, che allor fornirà la sò grappola,
De condur. De condurme più a la trappola.

La me chiama per Zagn,
Sì, che sforzà de bon,
Biſognerà reſoluere
Per confonder ſtà poluere,
Con vn groſſo baſton
Sbatterghe i pagn,
Inſegnando a i vermini
De retornar i termini
A ſgargagn;
E così per el sò benemerito
Conſeruar. Conſeruarla in tel preterito.

Nel far vna ſerenata ad vna Zagna ſonacchioſa, ſaltò fuori vn Zagno tutto armato.

HO' habbù gratia ſtà notte
Sotto el voſtro balcon,
De paſſar con le frotte
De concerti a gallon,

E far-

E' farue serenade da Rezina,
Con cettare, chittar, tiorba, e violina.

Ve tegnea per persona,
Che portasse più affett
A la zente, che sona,
Ma vù cò sè nel lett,
No sentì passo, e mezo, ne gagiarda,
E ghe vuol a smissiarue vna bombarda.

V' hò cantado Amor mio,
Stiualetti, e gaban,
Nouella son pentio,
Con fuora Baraban,
E tanto tempo hormai, Muso hauè torto,
Cara Zia Santa, e Baraban è morto.

Hò battuo la Chiaccona,
Lazarin Bizarrion,
Quel, che de notte sona
Così ben el trombon,
E pò d'inuerno suso i banchi squilla,
A batter tremarina con la grilla.

In somma la desgratia
In stò caso hà portà,
Che senz' hauer la gratia
D' esser manco ascoltà,

Dopo el mandar le serenade al vento,
Hò habbuo quasi a morirme de spauento.

L'è balzado dal letto
Quel vostro ammazzador,
Che ve stà derimpetto,
E con gran batticuor,
Hà (in pè de bona notte allora, allora)
Detto bone morene dentro, e fuora.

E stagando sul sodo
Co vn sussiego formal,
Irado fuor de modo,
Oltre spada e pugnal;
L'hauea tant'arme, e strazzi stò sonagio,
Ch'el pareua vna mostra da Zauagio.

Primamente el zucchetto
Lo rendeua bizzar,
Piastrin, e corsaletto,
E quattro scimitar,
Cinte a trauerso cò vna nioua vsanza,
E vna targa de figo sù la panza.

Dò manopole, e vn stuzzo
Tutto pien de cortei
Portaua, e vn ferro aguzzo
Cò fà i scanna porcci,

E con verdugo, stil, sabla, e pistolla,
Mostraua hauer el Diauol ne l'ampolla.

Couerzea pò la stizza
De tant' arme al frappon,
Vn terzo de pelizza,
Che ghe daua al gallon,
L'haueua vn lanternin, ma nol voltaua,
Che del restante el moccol ghe bagnaua.

Vorria donca al merlotto
(Zà, che mai nol parlò)
Che ghe trasesse vn motto
Doue de posta l'hò;
Assicurandol se la barca sforza,
Che col baston vogio mandarlo a l'orza.

Ad vn Zagno poltrone, che attacca le scaramuzze di notte, e scappando dice a' nemici, che vengano di giorno.

FErmè là Rodamonte,
Mandricardo, e Gradasso,
Trattegnè vn poco el passo,
E volzè quella fronte,
Che diauol ve fà correr così forte,
Sprezzator de la morte,

Corſo mezo arabbiò ;
Che quà la coda vè cazzè da drio ?
Che quà, &c.

Per vn pezzo de legno,
Che nel cor vè rebomba,
Figurandol la tromba
Hauè fatto deſſegno
De batter el taccon così a redoſſo ?
Tal, che adeſſo no poſſo
Trattegnir lengua in bocca ,
Che no vè dia quel palio, che vè tocca,
Che no vè dia, &c.

Poltronazzo vigliacco,
Maſcalzon, porco infame ,
Infodrè nel ledame
Quella ſpada, e quel zacco,
Perche le ſerue ſol d'impedimento
A chi pien de ſpauento
Scappa con l'armi attorno,
Scuſandoſe con dir vegnì de zorno ,
Scuſandoſe, &c.

Vù in reſtretto sè donca
De quei braui a l'vſanza ,
Che a forarue la panza
El ghe vuol vna ronca ,

Perche sempre volzè el cul al nemigo,
E nel bel de l'intrigo
Procurè l'alba chiara,
O la scrima inuochè del Serenara,
O la scrima, &c.

A che serue la notte
El cercar tante tresche,
E attaccar le moresche,
Se a vù tocca le botte?
Saria pur megio andar de dì al cogollo
Per no romperse el collo;
Zà, che la man sol brama,
De farse in l'occhio al Sol luser la lana,
De farse, &c.

Nol ghe dubbio in tel mouer
Mai el fodro a la spada,
Che vè cria la brigada
Fermè là, che fè pioner,
Perche in le vostre man l'aria no vede,
Anzi morta de sede
S'aspetta con l'orina,
Che qualchedun ghe bagna la guaina,
Che qualchedun, &c.

Che no feù vna volta
Vn bel colpo da mastro?

Desfidando vn pilastro,
E'n la calca ben folta
Finzendo, che la pissa ve trauagia,
Radunar la canagia
Ne le contrae più sozze,
E far vn cazza man con quatttro gozze?
E far vn cazza man, &c.

Sù poltron fè corazo
Zà, ch'el volgo ve tonda,
Mandè almanco a segonda
Ne' calzoni vn bel razo,
E fè sentir de vù tuffo sonoro,
Azzò el vostro decoro
In tutto nol se perda,
Mostrando d'esser brauo, ò d'esser merda,
Mostrando, &c.

No cerchè Sol, ne Luna,
Che nol serue stà rasa,
Ma fè scriuer a casa,
Che n'hauè pur fatt'vna,
Perche i no cercherà da' coppi in suso,
E frà i braui a reffuso,
Anca in custion sì goffa,
Resterè immortalà con vna sloffa,
Resterè, &c.

Ad vn Zagno ricco, che và strascinando il suo con mille furfanti.

ZA' che la mala sorte
Me fà intoppar qualche burletta ogn'anno,
Perche fin' a la morte
Và staffilando el barbaro a mio danno,
Vogio al despetto d'ella
Componerui anca vn'istorietta bella.

Scomenzerò a la prima
A maledir mercadi, e barattini,
E de' furbi la cima
Sentirè frà i cozzoni, e vetturini,
Vera schiuma, e zenia
Tutta da forca più, che da galia.

I m' hà sti ladri infidi
Per vn destrier taccado vna giumenta,
E con sperzuri, e stridi
Hà bisognado, che anca mì consenta,
Pur troppo a mio mal grado,
De crederlo vn caual, però castrado.

Per litegar vn' anno,
Hauendo la tegnuda sù la stalla,
Hò perso per inganno

La

La lite, i bezzi, el tempo, e la Caualla,
Ch'el zudese scaltrio,
M' hà fatto vna giustitia dà par mio.

La barba el m'hà lumado
Per cazzarmeghe suso vna sentenza,
E sì hà tosto prouado,
Che la Caualla è maschia in mia presenza,
Mostrandome de grosso,
Che l hà vn sonai, quando ghe monto addosso,

Se'l mio ceruel no falla,
Vn sonai de Castor hò ben nasado,
Ma de quel de Caualla,
Mai più a' mie zorni el tuffo m'è arriuado;
E adesso in mia mal'hora
Son mì el sonagio, e'l sonador ancora.

I g' hauea messo i furbi
Sotto la coda vn baston fatto a dozza,
E con mille desturbi,
Varda disea, ch'el pissoler ghe gozza;
E mì con stò partio,
Hò comprado vn caual pissa a l'indrio.

Orsù pur sta zenia
M'hà regalà giusto conforme al merto;
E per capocchieria

Pos-

Posso dir anca mì, l'è maschio certo,
E far stà lite estinta,
Se co i cuuussi el Zudese l' hà vinta.

Ad vna Zagna Puttana, che non si degna delle monede piccole.

Zagna vù, che la furia
Hauè sempre a la porta,
E a quei non auerzè, che poco porta;
No vorria farue inzuria;
Col darue sù la testa de la matta,
Fasendoue prouar, chi cerca catta.

Vù reffudè i amisi
Cò i no fiocca Zecchini,
Ma quà nissun banchier trà via quattrini;
Attendè a tutti i visi,
E a quei da' bolognin feghe bon volto,
Che a poco a poco, se fà el poco un molto.

Se vien vecchia pur troppo,
E chi non hà le sonze
Da zouane ingrassà, tal volta zonze
A beuer vn siroppo
A l'Ospeal, doue le Zagne infame,
Suol morir trà'l Francese, e trà la fame.

Se donca la natura
V e fè per el sò verso
Bella, come puttana andeghe a verso;
E fin, che l'vua madura
Stà sù la vigna, vù stricchela tosto,
Che d'ogni picciol gran haurè del mosto.

No v'imbrogiè el ceruello,
Volendo la valise
Empir de pizzon grossi, e de perdise.
Che in quel marzo bordello
Doue stè vù, nol canta sù i sentieri
Altro, che passarine, e osei lezieri.

Fè donca a modo mio,
Tirè a ogni boarina,
Che de queste n'haurè sera, e mattina;
E con niouo partio
Mostreue da riuiera, e da campagna,
Che la ruzene el fer pur troppo magna.

Nol ve daga fastidio
El dir quest'è vna frasca,
St'altro è mercante, e sì hà più soldi in tasca,
Ma co i porta sussidio;
Se tiol da l'vn, da l'altro se receue,
Che chi dà quel che può, fà quel, che deue.

Mol-

Molte Formighe vnie
Porta vn ster de formento,
Molte piere principia vn fondamento;
Se lastra anca le vie
A poco, a poco cumulando i sassi,
E col strenzer le stroppe se fà i fassi.

Chi sà trouar la vena
Caua da le montagne
Viscere d'oro, oue credea castagne;
Tal hor suso la schena
D'vn sasso viuo se destacca l'ogio,
E con vn vermesel se fà l'orsogio.

Le perle ad vna, ad vna
El Zogieliero infilza,
Per compir in tel fin la bella sfilza;
E chi non hà fortuna
De metter tante perle suso el rolo,
Con parecchi fasoi fà vn quartirolo.

Ogni carta fà ziogo,
Ogni maßetta monta,
El zero in groppa a l'vn per diese conta;
Fà vn solfarin gran fuogo,
Forma poca pauiera vn bel storizzo,
E aggrandisce ogni pagia el pagiarizzo.

Ma no tendemo adeßo
A ſtar sù l'altanelle,
E'l punto decidiam, c'hauè a la pelle;
Fin' el lcame iſteſſo
Ingraßa la campagna doue el tocca,
E partoriſce el pan per ogni bocca.

Sò, che adeſſo lezendo
Dirè forſe per ziogo,
Che megio fò el ruffian, ch'el pedagogo;
Ma mì, che ſempre intendo
De no vè deſguſtar, benche sì goffa,
Dirò, che ſtudiè ſol l'vltima ſtroffa.

Canzon, vola a la bella,
Che dël rigor ſul trono
Condanna i cori, e impetrane pèrdono;
Dighe, che ſon per ella
Paſſauolante, e col me vien capritio,
Sempre haurò meza paga al sò ſeruitio.

Ad vn Zagno Muratore, c'hauendo tratto vna muraglia a terra, non hà arneſi da conzarla.

ZA, che adeſſo me ſento
La muſa in tel zuccon,
Che picega el talento
Azzò, ch'vna canzon

Desfodra quanto prima,
E metta in rima
Stò bel soggett,
Vogio cantarue ancor zò de tenor,
La facende d'vn Zagno Murador.

El m'hà stò desgratiado
Giusto in vn mese,e più,
Solo el zeßo uallado,
E col vardar in sù,
Senza cazzola,ò rega
M' hà messo in frega
El mascalzon,
E in pè de rebboccarme vn cantoncel,
M'hà tratto zoso el mur fin'al tassel.

Sì, che d'vn picciol buso
Hauemo fatto giust
Vna cauerna a l'vso,
Doue con mio desgust
Sento de dì, e de notte
Criar le frotte
De' mazzaped,
(Mentre,che me repiatto è viso,e pett)
Chio,chio,s'è visto fin in lett.

L' hò detto a muso storto,
Ch'el torna sul lauor,

Ma

Ma per no hauer raccolto
Dentro el sò bucintor,
I arnesi conuenienti
A sì ualenti
Strapazza el cunz
Me fà (perche anca mì el tegno adacat)
Correr de quà, e de là, che sembro vn mat.

El lassò sto Zagnazzo
La conca vn dì a Panzan,
El martel a Pimazzo,
El grembial a Lugian,
La cazzolla in montagna,
La rega in Spagna,
El piombo in Ren,
El manarin la zò verso sabbion,
Quando el ghe dè del naso in tel fioppon.

Tal, che la me và gagia,
E me deuenta el rot
D'vn poco de muragia
La Torre de Nembrot,
Perche gnianca in mill'anni
Frà spese, e affanni
La vedrò in piè,
E formerà i lenguazi natural,
Sti paesi oue el lassa el capital.

Son

Con in casa, e'n campagna,
E posso far de tut,
Ma però da la Zagna
No cauo più costrut,
Perche la no se fida,
Che vn dì nol rida
I Zaffi astut,
E senza far a l'vsso alcun strapaz,
Leccarla da la guazza col Zagnaz.

Veramente el se scusa
Per placarme in effet,
E se ben la me brusa
Zura, che più perfet
Se và fagando ogn'hora,
E col lauora
El me darà,
Circa de stà muragia alquanto gust,
Col farme vn cagador sul dondol giust.

Sì, che sentendo el patto,
G'hò detto vada el rest,
Zà, che stitego affatto
Nol goderò sì prest,
O che s'el dise el vero,
E che pensiero
Nol muda vn dì,
Sù l'oura de stò furbo traditor,
Cagherò dondolandome de cor.

Prega vn Zagnetto carcerato, ſua Madre Puttana à negarlo per figlio, per la perdita della robba.

MAre, zà, che de Mare hauè l'imperio,
Per cauſa d'vn deſtin beccò cornuo,
Qual pur troppo me proua eſſer naſſuo
Parte d'infamia, e parte d'adulterio.

Ve priego donca, ò Mare abbaſtardada,
Per l'amor, che ſe porta al fio d'vn becco,
Che in ſt'occaſion tegnè la lengua a ſtecco,
Perche altramente l'è ſpedia l'entrada.

Cerca i parenti, e no ſon fuor del guſſo,
Frizerme con la chiara el torlo affatto,
E me vedrè, ſe confeſsè el misfatto,
Infante nudo retornãrue a l'vſſo.

Son voſtro fio, l'è ver, per voſtro merto,
E per dichiaration d'vna ſcrittura,
Ma ſe a raſon ſe cita la natura,
La copia Baraban chiederà certo.

Mare, fin quì vù hauè portà le braghe,
Hor da le man vſcendoce el manezo,
Dubito in dichiarar mio pare grezo,
Che no ce tocca vn ſacco de lumage.

Fe-

Femo donca vna cosa, cara Mare,
Se pur son fio de mille desgratiadi,
Zà, che in stò mondo i muli è venturadi,
Cauemo vn poco a la ventura vn Pare.

Mare, se stà rason no ve consona,
Trouè repiego da fuzir st'intoppo,
Che se no m'aiutè tegno per troppo
Anca mì confeßarue vna . . . . .

Zà i parenti a caual con mille brame,
D'andar a la tegnua i Messi spetta,
E'l testamento ce dechiara in fretta,
Mì fio d'vn becco, e vù putana infame.

Mare, mi v'hò tegnuo sempre persona
Da ben per certo, e da ben fuor de modo,
Ma sè per vù perdo quel ben, che godo,
Dirò, che sè vna razza . . . . .

Che s' hà donca da far mare cattiua,
Lassarce scortegar a sti assassini?
Son forse inscio fuor d'vn macchion de spini,
Da sconcertarme stò fasuol la piua?

Bisogna pur daspuò, che sè mia Mare,
Prouar, che qualche Zagno habbia in effetto
Slazzà i calzoni per pissarue a letto,
O per hauer con mì forma de pare.

Se me vedesse attorno el solesello,
Diraue vn'ouadella m'hà cagado,
Ma desconcerta in vù, che sè vn garbado
Putanon, l'esser Mare a vn vermesello.

Per toccarme in l'honor, quand' anca a torto
I me toccasse, no diraue niente,
Anzi a ogn' inzuria mì saria patiente,
Ma el toccarme in la robba, ohimè son morto.

Mare, vù pur causè la mia ruina,
Perche quel tal, che per mio Pare è scritto,
Nol tiolse mai Mogier per el sò dritto,
E vù g' hauè seruio de concubina.

Con mì zioghè pur donca a la lontana,
E quando me sarè menada in fazza
Diseghe, che i no sà quel, che i sè fazza,
E che son fio de qualch' altra putana.

Se nò mì haurò per vù de bei impazzi,
Restando senza credito, e moneda,
E ve n'incagherà el mio cullo in seda,
Ch' ozi, ò doman sarà ordenado a i strazzi.

Sdruz-

Sdruzzolo ad vn Zagno Scolaro, qual hà fatto perdere la Tartufola ad vn compagno per contrabando.

PAdron caro, e amoreuole
Ve supplico de cor,
Senz' esser meriteuole
De così gran fauor,
El qual m'hà fatto spendere
Mezo el mio capital,
Ne manco hò podù intendere
Doue sè spicca el mal.

D'vn sacco de Tartufola
Senza dacio rescoss,
Me vien fatta la zuffola,
E spinto i Zaffi addoss;
E m'è scritto da Modena
Fin da' vostri compagn,
Che con la vostra todana
M' hauè dado a i calcagn.

Mì no posso comprendere
La causa de stò fatt,
Perch' el vostro pretendere
Me fà deuentar matt,
Che a crederue maragola

 Con

Con quel mustazzo impront,
Vomito vna mandragola,
E me suda la front.

Diauol, com' è possibile,
C' habbia fazza d'andar
Vn par vostro terribile
Sù i scalini a cantar;
E senza succhiar l'andese
Col zucchero sì bon,
Voler seruir per mandese
L'organo del Torron?

Quella spada, che suntola,
Ve dise in sò tenor,
Che v'attacchè a la centola
La stadiretta ancor;
Ma, che ve cazzè i moccoli
Più, che i chiappi in le trezz,
Per farue luse a i broccoli,
Che i nò ve sia scauezz.

Perche sù la Matricola
Farse donca arrolar?
Se vna lettion sì piccola
Hauè tiolto a studiar?
E col seguir la prattica
Mostrè da bon pan cucch,

Ch'al-

Ch'altro, che Matematica
V' ingarbugia el mazzucch.

Godeue pur el cubbio,
Ne v'inbrogiè el ceruell,
Perche senz' alcun dubbio
Sarè Dottor più bell;
Che no fù el bon Andromago,
Qual con un studio egual,
Andò a batter el stomago
Nel pillastro zaffal.

Può la Scolara a doppio
Sonar quanto la vuol,
Che in vù ogni membro è stroppio
Per andar sù le scol;
E la scala in aradego
Ve tiolè per solazz,
Trouando el companadego
Sù quella de Palazz.

Vù hauè indrizzà la gondola
Tutta al criminalat,
Ma col sforzin no dondola
Mai no sarè Prelat;
Pur s'el molin sù i ruzzoli
Vuol fauorirue vn dì,
Ve fà co i sò minuzzoli
Vn Farinazzo, e pì.

Podrà chi vuol competere
A le vostre desfid,
Recapitar le lettere
Al studio de Cupid;
Perche là vè lusere
El pel, mostrando schiett,
Che ve sauè descusere
Con chi ve fà despett.

Sò pò anca mi, che bisego
Quasi da' coppi in sù,
Tuttauia no m' arrisego
De far quel, che fè vù;
Perc' hò diuersi termini,
E stimo el mio decor,
E me lasseria a i vermini
Magnar più tosto el cor.

Quà donca ogni Lunario
Dise, ch'el vostro vent,
M' entrò nel taffanario
A i diese del corrent;
A l'hor, che la Tartufola
I Zaffi m' aggrestò,
Ch'el vostro far la zuffola
Così me regalò.

Ad vn Zagno, che douendosi esaminare per testimonio contro vna Zagna, si cagò addosso vedendo il Giudice.

Vegno padron cortese
A rallegrarme adesso
Con vù, c'hauè smerdà sì bel processo;
Anzi per sparagnar tutte le spese,
Hauè mezo sbasio
El Noder conuertio,
Qual sentendoue far la franza a vn petto,
Hà scritto con la merda el vostro detto.

Confesso veramente,
Che vù sè vn hom de cima,
Da tior criminalisti zò de scrima,
E da mandarghe ogni gran causa in niente.
A ben, che sanguinosa,
Perche la fè merdosa,
E con più vosco el Zudese se stracca,
Più redusè el sommario in tanta cacca.

Per no mostrar paura
De corda, ò de martiri,
Ve fè da basso vscir tutt' i sospiri,
Perche sè in veritae d'vna natura,
Che no temè rebuffo,

E ve dechiara el tuffo
Del taffanario, testimonio intento,
Da conuincer vn cantar sul tormento.

Se i Zaffi vn'altra volta
Ve dasse mai la cazza,
No battè zà el taccon, ma voltè fazza;
Perche pur, che i ve nasa, ò che i v'ascolta,
Se'l vigor de le merde
Nol se delata, ò perde,
A vn batter d'occhio i se tiorrà de sotto,
Che ne' calzoni hauè vn saluocondotto.

Hà ben sta volta el uostro
Esamine desconzo,
Fatto sudar el zuffo a più d'vn stronzo;
E per vn gran cagon quà al secol nostro,
Sarè co i vostri eccessi
Scritto suso i processi,
E conuinta la rea da stà scagazza,
Podrà dir, ch'el gh'andò vn'androna in fazza.

Senza toccar la corda,
Che ciaschedun contrista,
Hauè cagà sul fiocco a prima lista;
E tegnendo el Noder per vna borda,
In sò presenza giusto
Col renderghe desgusto,

Vna lite sì granda hauè decisa,
Fasendo la cacchina in la camisa.

Puol ben cò andè in gattara,
Se tegnè fermo, e duro,
Ogni scur trasformarse in cagaduro;
Perche se i carcerai sta foza impara,
Ogni tantin de pausa
Ghe sfumerà la causa,
E se vedrà suodar, s'el cul no quieta,
A forza de barella ogni segreta.

Ad vn Zagno Pittore, che và biasimando i ritratti de gli altri.

SOn sì forte romaso
Padron mio zò de ton,
Che se m'affila el naso,
E la vena, e'l zuccon
Contra de vù me picegà a l'ingrosso,
Che volè farme el pedagogo adosso.

Ve tegnea nel pensiero
Per vn'altro Titian,
Ma v'ho scouerto vn vero
Zannin da Capugnan,
Sembre al descorso vn mostro de natura,
E sè vn gran strapazzon in la pittura.

Vù hauè fatto retratti
Quai me par molto bei,
Doue se vede i tratti
Tutti sfumai co i dei;
E certe pennellae fatte de grosso,
D'vna maniera, c'hà el Diauolo adosso.

Frà i altri, el ghe vn mustazzo
De quel uostro Dottor,
Che par depinto a guazzo
Tanto è de bon color,
Sì, che a gara de vù riesce in uantazo,
El mio buso de cul vn Carauazo.

L'è tanto ben copiado
Sto retratto, e sì bel,
Che sol ghe manca el fiado
Per razzarue el pennel,
Pur tuttauia priuo de sensi appunto,
Fà razzar el Pittor de tutto punto.

L'hà vna cegia inarcada
Sora vn'occhio porcin,
E con fazza sdegnada
Varda vn poco lumin,
E la sò bocca crida sfonda, sfonda,
Mentre la barba ogn'hor ghe và a segonda.

El

El ghe pò vna putana
Proprio de uostra man,
Ch'vna gran settemana
Col lauorar da can,
El ghe stà drio per quanto la me conta,
Ne manco al naso el gha fornio la ponta.

Tal, che la g' hà desgusto,
Perche la no puol più
Darme del naso giusto
Doue sauè pò vù,
E sì la vuol, che la rason gh'arriua,
Oprar el uostro in aggiustar la piua.

G' hauè fatto vn pennacchio
Giusto sul corazzon,
El qual sembra vn spauracchio,
Che santana i pizzon,
Sì, che la grama vn buffal ve dechiara,
Perch' el g' hà dannizà la colombara.

El ghe quella bocchina
In sto bel retrattin,
No sò se de tonnina,
O de persutto fin,
Che stricca i labbri, e pò raghigna el naso,
E par porzer vn stronzo in pè d'vn baso.

Veramente el mio losco
(Quà el confesso anca mì)
No son da metter uosco,
A faua, ne a partì,
Perche vù se Pittor, mì son vn Zagno,
E a litigar con vù nol ghe uadagno.

Se ben, chè i bel humori
Del uostro sacconzin
Sparpagià de colori
V'è tiol per Mezettin,
Ma con la tauolazza in uolta ogn'hora,
Grida pò el xè Pittor in sò mal'hora.

No andè donca, ò gagioffo
Più biasmando l'amigh,
Che trouerè el mio goffo
Vn zorno qualche intrig,
Fè sol retratti sù quel stil sì ladro,
Quai se somegia co fà el tondo al quadro.

Responde vn Zagno à l'Eco della sua Zagna.

NO vedo l'hora, che la Luna el corno
Desfodra, per andar con la chitarra
Fasendo serenade in sto contorno.
Torno.

Tor-

Torno forse pur troppo a dar in zarra,
Per tì loua, che senza esser chiamada,
Luser ti me vuol far la scimitarra.

Tarra.

Tarra sarà la tua sporca sfazzada,
Perche ti haurà sù le mascelle vn sfriso,
O da vn baston ti resterà stroppiada.

Iada.

Iada pur a tò posta: Orsù t'hò inteso,
Ti vuol esser pestada del seguro,
Che vedo el micchio sù la serpa acceso.

Ceso.

Ceso no cerco nò, ma quì te zuro,
Che la mia fontanella è sempre auerta,
E se puol domandar el cagaduro.

Duro.

Duro me sà, che ti me dia la berta,
Ma d'esser uendicado anca a to costo
Pur troppo ogn' hor la colera m'accerta.

Certa.

Certa, ti puol restar d'hauer del mosto
Suso el nasazzo, e co i occhiazzi nizzi,
Proponer de mai più uegnirme a costo.

Osto.

Osto no chiamar zà, perche spanizzi
M'hà fatto i conti, i quai per mì no batte,
E sarà nel somar conti postizzi.

Stizzi.

Stizzi piase anca spesso a chi combatte
Con Zagnucco ch'ogn'hor vâ reffilando,
E mortifica el petto, e le culatte.

Latte.

Latte, ouero bottier no t'addimando,
Che pur troppo a i zenocchi ancor m'arriua
Allor, ch'ogni pensier me và turbando.

Bando.

Bando te vogio dar razza cattiua,
Azzò ti te recordi appassionada
De colù, che co i uezzi el cor rapiua.

Piua.

Piua ti sentirà, ma descordada,
Che in sò lenguazzo te dirà strascina,
Quest' è per darte l'vltima raspada.

Spada.

Spada, e pugnal sarà la tò ruina
Allor, che ti anderà col muso infranto
A l'ospedal così grama, e tapina.

Pina.

Pina no i te dirà, perche l'è tanto,
Che ti fà la putana, che sul muso
Te uoraue vn pendul per paragnanto.

Guanto.

Guanto de fer sarà, che a pugno chiuso
Te pisterà la fronte, el mento, e'l naso,
I labbri, e le mascel tutto a refuso.

Euso.

Fuso ti bramerà, perche in stò caso
Essendo così uecchia, e sì sadocca,
In tì solo del fuso el tuffo anaso.

Naso.

Nasame dentro el buso oue s'incocca
El pasto degerido allor, che a forza
Vscir procura, e in nioua forma sbocca.

Bocca.

Bocca del diauol xè la tua, che zforza
A darte vn sette, e con la lengua infame,
Tira el cattiuo humor tutto a la scorza.

Orza.

Orza ti puol criar, se pur la brama
D'andar a l'orza el to battel mostraße,
Ma te vuol far vn dì romagner grama.

Ama.

Ama donca a tò posta, e da la classe
De i tò berton cancellame, e fà presto,
Che no te voi, s'el Ciel mel comandasse.

Asse.

Asse te zouerà, quando del resto
Farà la mia lettiera zà prestada,
Che de uolerla a casa me protesto.

Testo.

Testo, ne rola haurai più desgratiada,
Ma el tò pasto sarà sol castagnazzi,
Senz'esser da nissun più solleuada.

Vada.

Vada pur donca el resto, e tutti i strazzi,
Che ti hà per casa, e senz'altro partio,
Và in bordel anca tì co i tò Zagnazzi,
E fame rebombar l'Eco da drio.

Muzzina mortificado da vn catarro, e da vna tosse strauagante, si riduce à far testamento.

ZA, ch'el destin sì rio
Quasi al buso da drio
M'hà messo, e quà col cao suso el pagiazzo,
Pien de rabbia, e schiamazzo
Vado spianando i sogni,
Vogio esplicar in carta i mie bisogni.

Chiamè donca, ò Pandora,
El Noder Tient' a l'hora,
Ch'el vegna con la penna lù, ch'è instrutto,
Perche a spiegar el tutto
Ghe vuol vn bon contista,
Che tira el mio liston in poca lista.

E caso, ch'el se scusa
Come ad ogn'altro l'vsa,
Col dir, che l'hà fornio la Fabriana,
Fè, che tosto me spiana
Con la man sto Lunario,
C' hò attaccado da drio del taffanario.

Ch'el

Ch'el ſcriua in ſul rouerſo,
Che tutt' el tempo perſo
In toſſer zorno, e notte de ſta fatta,
El laſſo a la sò Gatta,
Pur, ch'a ogni mio penſiero,
Ghe ponza i teſtimoni a dir'el vero.

Laſſo el catarro, e i ſpudi
A quei becchi cornudi,
Quai diſeua frà lor, per mio deſturbo,
El creperà ſto furbo,
Che zà, ghe manca el fiado,
E no haurà chi ghe dona vn pignocado.

A molte zornie grame,
Che ſozonzea; ſt' infame
Anderà preſto in terra da pignate;
Laſſo, che le culate
Toſto, che ſarò ſpento,
Ghe ſia nettae col mio bel teſtamento.

A i Oſti, co i Tripari
Laſſo i sò conti chiari,
Saldai sù la Vacchetta, e sù la Vacca,
Azzò no i ſe deſtacca,
Perche coſtor diſeua,
Me porta via s'el muor più d'vna ſtrieua.

Scri-

Scriuè fin, che ve digo,
Che ſenz' alcun intrigo
Le legitima, ouer de trebeliana,
Quà dechiaro de piana,
Ch'al mio bel paſtizziero
Ghe laſſo tutto quel, c'hò ſul tagiero.

Al padron de la caſa,
Caſo, ch'el ghe deſpiaſa
De la deſgratia, e de la triſta ſorte,
Ch'el pianza la mia morte,
E col pianto s'adacqua,
Ma de la mia piſon, ch'el no fazz'acqua.

A vn fio de' mie veſini
Qual ſuſo i matuttini
Me ſmiſſia di continuo a gola auerta,
Azzò nol me ſconcerta
Mouendome l'angoſſe,
Quà ghe vogio laſſar tutta la toſſe.

I Sonetti, e li Editti
Laſſo co i manuſcritti,
Al ſtampador Domenego Corteſe,
Se ben, che in molt'impreſe
Toſandome leziero,
L'è deuentà Domenego Barbiero.

Laſſo a certi Specieri,
Quai m' hà co i morteri.
Sonado a tempo vna longa d'vn'anno,
Dandome doppio affanno,
Che co ſarò sbaſio,
Se cazza almanco i sò piſton da drio.

Laſſo a vna fia bella
Quanto la Zia Rodella,
Che pianze, e del mio mal par, che ghe ſpiaſa,
Tutto el ruſco de caſa,
Pur, che l'habbia ſta briga,
Con la cariola d'imitar l'antiga.

Al mio Barbier Menacca,
Che ſempre me fà tacca
Sul viſo, a ben, che mì ogni volta el pag[illegible]
Ghe laſſo vna Lumaga
Azzò nol dorma allora,
Ch'el vedrà quattro corne vſcirghe fuora.

A quella mia Maſſera,
Che vedo ſol la ſera,
E a l'hora del diſnar, ſe m'gh'imbatto,
Laſſo (ma con ſto patto,
Che la ſe fazza ſpoſa)
Vna ſponda del letto ſcarcagioſa.

Laſ-

Laſſo a i mie creditori,
Quanti Procuratori
Se troua in ſta Città, perche i hò tutti
Doue ſe ſtronza i rutti,
Zà, che le sò fandonie
Me fà ſolo pagar de cerimonie.

Laſſo pò tutt' el reſto
A chi ſarà più preſto
A leuarmel de caſa co i Mazzieri,
E s'auien, che i penſieri
Me daga de rouerſo,
No laſſo niente, e ogni laſſado ogni perſo.

IL FINE.